

Секции конференции «Философия в XXI веке: новые стратегии философского поиска-2023»

Актуальные проблемы философии нейрокогнитивных наук	Данная секция посвящена философским проблемам современных междисциплинарных исследований, объединённых названием "когнитивные нейронауки". В рамках секции будут рассмотрены вопросы, связанных с методологией когнитивных исследований, процессами сознания, познания, интеллекта, принятия решений, языка и эмоций. К участию приглашаются студенты, аспиранты и молодые ученые, чьи научные интересы лежат в области когнитивных наук, искусственного интеллекта и современной философии сознания.
Алиментарная философия: еда в дискурсе философии и гуманитарных наук	"Философия еды!?" Наверное многие восприняли бы это как забавную шутку. Еда для нас привычна и обыденна. Более того, она занимает одно из центральных положений в нашей жизни хотя бы потому, что мы вынуждены питаться, чтобы продолжать жить. Мы каждый день много говорим о еде в самых разнообразных контекстах. Однако что если сделать еду не просто предметом нашей повседневной практики, но предметом научного и философского осмысления? Несмотря на кажущуюся странность, мы можем обнаружить, что философские тексты изобилуют разнообразием пищевых и гастрономических метафор, также еда может выступать в философии как специальный предмет изучения. В современной антропологии даже выделяется целый раздел, связанный с антропологией пищи и питания! Поэтому в рамках данной секции мы предлагаем рассмотреть, как философия и гуманитарные науки осмысливают этот предмет и какое место занимает данный феномен в нашей повседневной жизни.
Амбивалентная реальность: игровое и магическое мышление	Что происходит с верой в магию сегодня? Заменяется ли она верой в науку и созданием цифровых реальностей? Чем различаются магические и игровые реальности? Мы предполагаем, что магическое и игровое мышление имеют схожие фундаментальные черты. Игра, как и магия, начинается с принятия в качестве реальных правил, совершенно произвольных с точки зрения здравого смысла. Вера в особую реальность с её законами – условие, без которого и игровое, и магическое теряют свой особый статус и становятся обыденными. Исследованию таких амбивалентных реальностей, существующих и несуществующих одновременно, и посвящена эта секция, которая открыта для выступлений с позиций антропологии, культурологии, game studies и других сфер исследования. Темы докладов могут включать, но ни в коем случае не ограничиваться списком: вера в магию в современном мире; взаимосвязь веры в магическое с психологическим состоянием (плюсы, минусы и подводные камни); развенчивание веберовского мифа о секуляризации и «расколдовывании мира»; сравнение переживаний игрового и реального опыта; различие между онтологиями "мягких" правил традиционных игр и "жестких" правил игр компьютерных.
Антропология времени: проблемы философии времени в антропологической перспективе	Секция посвящена различным аспектам философии времени. Смыслообразующим ядром предлагаемой проблематики является вопрос о том, как понять человека во времени и время в антропологической перспективе. В работе секции предполагается затронуть такие вопросы и темы, как: время как философская категория в разные эпохи истории философии; время и Другой; время как форма самосознания и идентичности; философские аспекты психологии и психопатологии времени; проблема времени в искусстве и литературе; проживаемое время в цифровой среде, эффекты виртуального пространства и времени; а также современные методы философского изучения времени; контексты исследования времени - миф,

	<p>символ, нарратив, археоавангард; смыслы категории времени в различных сферах бытия человека; метафоры темпоральности в истории культуры и философии. Приветствуются выступления, обращающиеся к культурологии, клинической психологии и психоанализу, семиотике и искусствоведению.</p>
<p>Возможный и невозможный Другой: пределы персоналистического подхода к пониманию социокультурных реальностей</p>	<p>Возможный и невозможный Другой: пределы персоналистического подхода к пониманию социокультурных реальностей. «Человеческое, слишком человеческое», - так характеризовал Ницше всю совокупность культурных паттернов, представляющих современную цивилизацию. Был ли Ницше прав, существует ли нечеловеческое в современной философии, религии и культуре? Существует ли то, что выходит за пределы Другого или Другой - это предельно возможная для нас объективная грань бытия, в которой мы видим себя, общество и реальность? На этот вопрос постараются ответить участники нашей секции. Если вы хотите обсудить Человека, конструирование социальной реальности, подходы к изучению идентичности и Другого, то смело подавайте заявки на нашу секцию. Специальный гость секции - Костылев Павел Николаевич, советник департамента Управления Президента Российской Федерации по внутренней политике.</p>
<p>Гендер: фреймы, контуры, ускользания</p>	<p>Секция предполагает обсуждение и представление исследований в области гендер стадис. Междисциплинарность, академичность, научная новизна - таковы наши пожелания к докладчикам, а взамен мы можем предложить донесение до академического сообщества Вашего "нераскрытого публичного знания".</p>
<p>Где начинается и заканчивается театр: границы и грани театральности</p>	<p>Схватить умственным взором сущность театра, этого Протея среди искусств, – проблема до нынешнего времени неразрешённая. И чем шире становится горизонт её неразрешимости, тем актуальнее она становится. Поиски первоэлемента театра не прекращаются до сих пор. Одни говорят, что таковым является игра, другие – что действие, третьи – что актёр. Однако справедливым представляется обратиться к исследованию того понятия, которое, хотя и вводит в соблазн плеоназма, тем не менее стремится уловить то непередаваемое, что заставляет вновь и вновь отправляться на поиски театрального Протея. Данная секция посвящена исследованию понятия театральности. Мы попытаемся рассмотреть разные её аспекты: как с точки зрения исключительно искусствознания, так и с точки зрения социальной и – шире – онтологической. Ракурс рассмотрения не ограничивается только историческим взглядом на театральность – приветствуются и анализ современных прочтений театра, и собственные концепции и интерпретации.</p>
<p>Кластеризация методов в современном религиоведении</p>	<p>Религиоведов часто упрекают в том, что у них нет своего собственного метода, что они только заимствуют. Это не так уж и плохо, так как даёт возможность смотреть через разные оптики, подходы и концепции на предмет исследования, не ограничиваясь чем-то одним. Название секции отсылает к статье Майкла Пая "Методологическая интеграция в религиоведении", где он отмечает, что религиоведение нуждается в объединении методов из разных дисциплин. И в то же время эти методы и подходы нужно согласовывать друг с другом, их использование необходимо не только для получения новых знаний о религии, но и для упорядочивания этих знаний во имя формирования систематического религиоведения. Каждая из дисциплин должна учитывать в своих исследованиях достижения других. Междисциплинарность - это то, чем характеризуется наука в XXI веке, и мы приглашаем поделиться своими работами молодых учёных историков, антропологов, культурологов, философов и, конечно, религиоведов.</p>

<p>Марксистские/постмарксистские исследования</p>	<p>Современные философские дискуссии не могут игнорировать творческое наследие Карла Маркса. Данная секция - попытка вновь актуализировать концепты марксизма и взглянуть на них под другим углом. Приветствуются обращения как к наследию самого классика, так и его последователей. Для более оживлённой дискуссии на своей секции хочется услышать доклады различного толка: будем рады и критическим докладам, показывающим слабые места марксистской теории.</p>
<p>Метапредметные исследования музыки как креативной индустрии</p>	<p>Философское сообщество, по моему личному убеждению, является идеальным и, возможно, единственным подходящим плацдармом чуть ли не для любого метапредметного исследования, для того чтобы представители разнообразнейших эпистемических направлений и школ могли «на равных правах» вести между собой конструктивный диалог, направленный на систематизацию знаний о том или ином предмете. Этаким теоретический, методологический арбитраж кажется мне одним из перспективных векторов развития современной философии. Данное убеждение зиждется на простых и очевидных, возможно, даже, поверхностных основаниях: 1. только на философских факультетах предметом изучения является само знание, сам процесс синтеза знания: от культурных предпосылок зарождения идеи и её онтологического базиса до социологического становления теории, в основу которой эта идея легла, в любой из периодов истории человечества; 2. только на философских факультетах возможно выработать навык полной, в юридическом смысле, незаинтересованности и отстраненности от той или иной теории, необходимый для «правомерного» сопоставления между собой вкладов различных областей знания и интересов их представителей. Организуя эту секцию, я бы хотел продемонстрировать на практическом примере, как данные убеждения проецируются на реальность.</p>
<p>Немецкая классическая философия: анализ и интерпретации</p>	<p>Немецкая классическая философия продолжает оказывать колоссальное влияние на мировую историю, культуру, философию. Выходят все новые исследования, посвященные осмыслению наследия Канта, Фихте, Шеллинга и Гегеля, а рецепция идей немецких классиков обнаруживается у большинства современных авторов. Продолжаются дискуссии о преодолении метафизики в немецком идеализме, ведется обсуждение сбывшихся и несбывшихся социально-политических прогнозов, оценивается плодотворность этических и эстетических концепций Канта, Фихте, Шеллинга и Гегеля. В рамках секции планируется обсуждение вклада, внесенного представителями немецкой классической философии в различные области философского знания: онтологию, эпистемологию, культурологию, этику, эстетику, исследования религии, социально-политическую философию, антропологию и др. Ожидаются доклады, посвященные анализу достижений представителей немецкой классической философии, а также их современным интерпретациям.</p>
<p>«Новые медиа» в современном искусстве: теория и практика</p>	<p>Применение новых медиатехнологий – неотъемлемая часть современных практик искусства, ключевой задачей которых является отражение хода глобальных процессов и актуализация проблем человечества в художественно-эстетических и концептуальных формах. Активная популяризация различных нейросетевых программ вынуждает современных художников не только обращаться к новым творческим инструментам, но и переосмыслять свою роль в реализации произведений искусства. В то же время, развитие таких направлений, как Science-art и Tech-art наглядно показывает, что соавтором тех или иных произведений искусства сегодня может стать не только искусственный интеллект, но и другие нечеловеческие агенты: растения, микробы, вирусы, грибы и т.д. В связи с этим возникает вопрос об интерпретации понятия «новые</p>

	<p>медиа» и выявлении его связи с такими смежными выражениями, как «цифровые медиа» и «глубокие медиа». В рамках секции планируется обратиться к вопросам о том, как применение актуальных технологий влияет на ход трансформации привычных видов искусства. Появление таких художественных практик, как нейро-арт, био-арт, постцифровая фотография, киберперформанс и др., вынуждает современных искусствоведов и медиатеоретиков создавать новые языки описания творческого процесса, тем самым расширяя концептуальный словарь, с помощью которого принято объяснять традиционные формы искусства. К участию в работе секции приглашаются философы, искусствоведы, культурологи, исследователи медиа, художники, программисты и представители других областей междисциплинарного знания.</p>
<p>Опыт невозможного: осмысление мистического в философии XX века</p>	<p>XX век ознаменовался небывалым интересом к внерациональным способам постижения действительности. Масштабные потрясения, войны, революции, кризис оснований математики и физики, переосмысление сущности сознания пошатнули европейскую веру во всеильность разума и в рациональное устройство действительности. Человек оказался обреченным на поиск фундаментального смысла, лежащего в основании нашего мира. Интеллект оказался неприспособленным к ответу на глубинные метафизические вопросы человека, волнующие его гораздо больше, чем вопросы научного порядка. Официальная церковь, претендовавшая на готовые метафизические ответы, оказалась неспособной решить проблему теодицеи в новом мире. В это же время, т.е. в конце XIX века, появляется психология в качестве отдельной науки, исследующей различные состояния сознания. Возрождается интерес к различным формам религиозного опыта, в том числе выходящего за пределы официальной церкви. Многие мыслители пытались осуществлять религиозный поиск внерелигиозными средствами, поскольку все традиционные формы религиозности утвердила за собой теология. Приходилось работать на тех пространствах мысли, на которые не претендовала церковь. Таким пространством мысли оказалась сфера мистического. У. Джеймс, А. Бергсон, Р. Отто, Г. Марсель, русские религиозные мыслители и многие другие представили свои концепции мистического как особой формы человеческого опыта. Секция посвящена проблеме осмысления мистического опыта и мистицизма в философской мысли XX века.</p>
<p>Освещая тени: малые фигуры в истории философии</p>	<p>В истории философии часто случается, что мыслители величины Платона, Аристотеля, Декарта, Юма и Канта заслоняют собой других очень интересных и заслуживающих внимания философов, чьи идеи сегодня могли бы вдохновить многих современных исследователей. Секция "Освещая тени: малые фигуры в истории философии" исследует влияние и важность малоизученных философских фигур самых разных эпох, оставшихся в тени великих мыслителей. В то время как некоторые философы стали знаменитыми и часто цитируемыми, другие остались незамеченными, хотя и внесли значительный вклад в развитие философии. Например, Исократ, Гийом из Шампо, Уильям Молиньо, Иоганн Тетенс, Томас Браун, Родерик Чизолм и многие-многие другие. В этой секции исследуются: роль и место малых фигур в истории философии, их ключевые идеи, их влияние на современников и на последующую мысль, проблемы, связанные с интерпретацией их идей, особенности работы с малоисследованными текстами. К участию в секции приглашаются все интересующиеся историей философии: студенты, аспиранты и молодые исследователи.</p>

<p>Практическая философия и философия практик</p>	<p>Произошедший в 20 веке прикладной поворот существенно изменил отношения философии с эмпирической действительностью, эмпирическими исследованиями и практиками. Начавшись с экспансии философских методов и способов концептуализации за пределы философской проблематики, этот поворот имел своим следствием появление различных проектов экспериментальной/эмпирической философии как в аналитической, так и в континентальной традиции. В рамках секции предлагаем обсудить различные подходы к пониманию эмпирической философии, а также отношения философии с эмпирическими данными, научными, повседневными и художественными практиками.</p>
<p>Прикладная этика: вызовы XXI века</p>	<p>Прикладная этика - направление исследований, с каждым годом завоевывающее все большую популярность. За более чем 70-летнюю историю она прошла значительный путь: от обсуждения моральных проблем, признанных классическими, связанными с появлением новых био- или социальных технологий, до травматического столкновения с новыми явлениями, например, с нечеловеческим Другим или с непривычными условиями существования. Количество моральных дилемм в результате такого столкновения увеличивается с каждым годом, и также с каждым годом увеличивается сообщество, занятое поиском приемлемых ответов. Секция посвящена обсуждению самых острых, спорных случаев из современной практики.</p>
<p>Религия и философия в Южной и Восточной Азии: диалог культур и мировоззрений</p>	<p>Работа секции посвящена изучению религиозно-философских учений стран Южной и Восточной Азии, истории и современным вызовам межкультурной коммуникации, а также анализу проблем научного исследования роли религии и философии в культурах Востока.</p>
<p>Смерть и ее концептуальные экспликации в философии и культуре</p>	<p>В центре рассмотрения в рамках работы секции окажется смерть и ее возможные концептуальные экспликации в философии. С одной стороны, смерть традиционно связывается с пространством обретения предельного человеческого. Большинство интерпретаций смерти восходят к позиции, согласно которой именно в контексте наступления конца жизни обнаруживается возможность ответа на вопрос, что такое человек. В этой плеяде интерпретаций смерть оказывается обнаружением подлинности человеческого бытия. С другой стороны, смерть своим наступлением означает негацию мышления, стирание инстанции «я» и невозможность констатирования этой самой инстанцией происходящих с человеком изменений. Смерть знаменует здесь катастрофу, за которой следует ничто. В рамках секции будет рассмотрен феномен смерти, катастрофичности, кризиса, нестабильности и эсхатологии, а также травматический опыт. Кроме того, будут выявлены причины актуализации вопросов, связанных с катастрофой и ужасом. На материале западной, восточной и русской философии, а также рассмотрения танатологических и апокалиптических мотивов в современном искусстве предполагается рассмотреть феномен смерти.</p>
<p>Смысл смысла. Язык за пределами дискурсивности</p>	<p>Мы, предположительно, живём в мире. Мир, предположительно, структурирован смыслом. Звучит банально, но, если вдуматься, очень неясно. Возникает много вопросов. Вопросание о смысле активизируется тем, что единая инстанция - держатель монополии на смысл - устраняется (после смерти Бога, смерти человека, смерти автора и многих других событий и смертей). Теперь мир (и текст) лишился верного друга и руководителя, который бы с необходимостью его осмыслял. Стала возможна не только бессмысленность, но и сам вопрос о смысле. Так давайте его поставим. Как происходит конструирование смысла? Как смысл задаёт предмет? Как смысл становится общим? Как смысл сменяет другой смысл?</p>

	<p>Человеку смысл - зачем? Как смысл связан с понимаем? Если мир - смысл, то бессмыслица - не-мир? Также в рамках данной секции предлагается поразмыслить над различными теориями языка (поэтического, философского, научного и тд). Язык как объект исследования имеет долгую историю, сопровождаемую вопросом о правильном рассуждении. Такое рассмотрение делало язык не всегда точным и верным товарищем в познании, его следовало бы вычистить. Среди возможных вопросов могут быть: как язык справляется с границами выразимости? Как говорить и писать после травмы? Как соотносятся молчание и говорение? Приходи на нашу секцию, бери фонарь, будем искать смысл (при помощи герменевтики, феноменологии, экзистенциализма и не только - бери свою коробку с инструментами).</p>
<p>Современное искусство и культура: тенденции развития</p>	<p>В данном контексте рассматриваются актуальные тенденции в современной теории искусства и культуры, проблема локализации искусства, а также потенциальные перспективы его развития. В центре внимания будут рассмотрено развитие искусства и науки об искусстве, а также вопросы о месте и роли искусства и культуры в современном обществе. В основе дискуссий предлагается анализ перспектив развития и эволюции искусства, а также исследование взаимосвязей и взаимодействий между искусством, культурой и наукой. Целью мероприятия является поиск новых возможностей для расширения границ искусства и культуры, их влияние на формирование общественных ценностей и культурных практик в современном обществе. К участию приглашаются исследователи современного искусства и культуры.</p>
<p>Современные исследования популярной культуры</p>	<p>В рамках секции планируется обратиться к тому, какие философские, религиозные (и не очень) идеи и образы находят себя в пластах современной популярной культуры: в кино, музыке, литературе, видеоиграх и пр. Широкие рамки заявленной темы позволят любому исследователю, работающему с актуальными или историческими культурными феноменами, применить самые разнообразные исследовательские оптики для их высвечивания в современной популярной культуре. Обобщающий вопрос секции можно сформулировать так: как и какие серьезные темы скрываются в на первый взгляд развлекательном контенте?</p>
<p>Феномен современного образования: от эмоции до цифры</p>	<p>Образование как феномен современных социальных практик сегодня отличается едва ли не самой рельефной областью для исследований разными специалистами: от нейрофизиологов и психологов до экономистов и философов. Специфика изучения образования как системы, функционирования образовательного процесса, результатов образования требует обращения к актуальным вопросам, связанным с особенностями современной культуры и синтезом образования, науки и технологий. В рамках работы секции мы попытаемся разобраться с проблемами исследования эмоций в образовании, использования искусственного интеллекта и трансформации образования в цифровой среде.</p>
<p>Философия политики и права в XXI веке: актуальные тенденции развития</p>	<p>В рамках секции кафедры философии политики и права состоится представление и обсуждение актуальных концепций и ключевых трендов в отечественной и зарубежной политико-философской мысли. К рассмотрению и осмыслению запланированы как политологические, идеологические, культурные и правовые аспекты современной политической мысли, так и практические приложения всего спектра политической теории к политико-идеологической дискуссии сегодняшнего дня. В завершение работы секции запланирована возможность обмена мнениями, оценками и прогнозами в режиме свободной дискуссии.</p>

<p>Философия различия</p>	<p>В рамках данной секции планируется разработка и осмысление концепта различия. Этот концепт интересен своей многогранностью и многозначностью. Иными словами, «различие» — это, скорее, место пересечения многих идей и концептов, таких как смысл и бессмыслица, гетерогенность, множественность, различае (differance) и многих других. То есть «философия различия» — это некая эмблема, репрезентирующая широкий ансамбль философских стратегий, сложившихся в XX веке и развивавшихся в рамках феноменологии, герменевтики, философии жизни, деконструктивизма, философии «иного» и так далее. Обычно каноническими «философами различия» называют Делеза и Деррида, подходы которых являются основными ориентирами для нашей секции. Однако мы также предлагаем продумать различие, понимаемое как концепт и как метод, например, относительно соотношения понятия различия со смыслом в рамках феноменологии (как классической, так и, к примеру, хайдеггеровской). Налицо тенденции к презентации различия как самоценного и несводимого. В то же время, когда концепт различия оказывается основной фигурой мысли, он не перестает функционировать – различать, разделяя какую-либо информацию, которая всегда организуется в тех или иных рамках (фреймах). Также можно указать на особое методологическое переосмысление концепта различия в философских стратегиях XXI века: спекулятивном реализме, об акторно-сетевой теории и STS в целом, о современных гендерных исследованиях и многом другом. Можно сказать, что «различие» здесь полагается в качестве определенного методологического инструмента, который ориентирован на область «эмпирического» и формирует как особое отношение к нему, так и новые, неклассические способы работы с этой областью.</p>
<p>Философские исследования интернета</p>	<p>Взрывное распространение цифровых технологий привело к становлению гибридной версии повседневности. Онлайн-взаимодействия в многочисленных и всесторонних пересечениях с личным общением укрепились в человеческой повседневности, меняя наши представления о человеке, обществе и культуре. Цифровая экономика внедряется в традиционные сектора – тяжёлую и лёгкую промышленность, сферу услуг, логистику. Цифровые технологии не просто претендуют на повсеместность и незаменимость в настоящем, но и заполняют собой горизонт возможного будущего, становясь моделью культурной гегемонии. Собранные и обработанные пользовательские данные становятся всё более значимым сырьём современного платформенного капитализма. Это открывает перед сферами маркетинга и публичной политики новые горизонты, позволяя производить более тонкие манипуляции потребительским и политическим поведением. Сетевые социальные движения, кибербуллинг, троллинг, fake news, конвергенция сфер приватного и публичного, пиратство, допустимость и пределы вмешательства государства в формирование онлайн-среды – этим, а также многим другим проблемам и будет посвящён наш круглый стол.</p>
<p>Человек и Животное в пространстве культуры (религии, искусства и философии)</p>	<p>Данная секция предлагает акцентировать внимание исследователей на образах “человека” и “животного”, представленных в культуре. Помимо этого предметом исследований предлагается репрезентация отношения между «человеком» и «животным» посредством культуры и возможных концептуальных экспликаций в философии. Предполагается, что в рамках секции будет рассматривать не только отношения между выдвигаемыми понятиями, но образ животных, который проявляется в религиозных, художественных и философских аспектах культуры. Главным образом, от исследователей ожидается осуществление</p>

	<p>деконструкции мифов как основы культурной матрицы, где фигурируют “гибриды” людей/богов с вычурными элементами животных, будь то черты характера, поведения или же непосредственное внешнее воплощение. Основные вопросы, поставленные в рамках данной секции:</p> <p>Какие основания у феномена гибридизации человека и животного?</p> <p>В чем причина использования определенных животных?</p> <p>Какие образы и представления современный человек способен реконструировать?</p> <p>Рассуждения на вышеперечисленные вопросы мы и предполагаем в рамках обозначенной секции.</p>
<p>Экологические горизонты религиозного и религиозные горизонты экологического</p>	<p>Культура последней трети XX века во многом прошла под знаком экологии. Политика, этика, искусство, философия и другие формы духовной жизни были захвачены экологической проблематикой. Экология как умонастроение выступила в качестве варианта секулярной критики новоевропейской философии и новоевропейского же христианства. Однако удалось ли экологии освободиться от религиозных оснований и были ли они когда-то в принципе? В чем отличие секулярной и не-секулярной экологии? Какие особенности и изменения религиозного сознания ведут к дружелюбному отношению к Природе? Какая существует связь между религиозностью, экологией и постгуманизмом? Наконец, каковы вообще история и возможные пути взаимодействия экологического и теологического дискурсов, когда и при каких условиях происходит их стыковка?</p> <p>Эти и другие смежные вопросы образуют матрицу обсуждения на настоящей секции. Выбор же эпох, культур, направлений и персоналий остается за вами.</p>
<p>Psycho культура</p>	<p>Приглашаем вас принять участие в секции конференции, посвященной психологии культуры. В рамках данной секции мы предлагаем рассмотреть взаимосвязь между культурой и психологическими процессами. Особое внимание будет уделено теме сумасшествия и психологических травм как одному из аспектов гениальности. Мы также предлагаем рассмотреть религиозный экстаз как феномен, который помогает творцам рожать шедевры. Приглашаем всех, кто интересуется психологией религии и культурологией, присоединиться к нашей секции и внести свой вклад в изучение данной темы.</p>
<p>Renovatio 3.0</p>	<p>«Если ты живешь возрождением, позволь и ему возродиться и жить, позволь, говорю, чтобы он возродился. Почему возражаешь?» — Аврелий Августин. Секция Renovatio (https://t.me/renovatio_conf) в третий раз открывает свои двери для антиковедов, медиевистов, религиоведов и прочих исследователей, занимающихся проблемой актуализации античного и средневекового наследия. Если вам всегда казалось, что современные представления о теле явно похожи на античные или что греческая трагедия создала культурный феномен романтизации, нам есть, о чём с вами поговорить. С темами прошлых лет можно ознакомиться здесь (https://vk.com/wall-217140893_2) и здесь (https://vk.com/club217140893?w=wall-217140893_9%2Fall).</p>
<p>Презентация проектов, поддержанных грантом МЦИС</p>	<p>На круглом столе будут представлены презентации проектов, поддержанных грантом Московского центра исследования сознания в 2022-2023 году.</p>