

Список секций конференции для регистрации докладчиков и слушателей

№	Название	Аннотация
1	Современная логика	Логика по праву считается одной из основополагающих философских дисциплин и одной из древнейших наук в интеллектуальной истории человечества. Её путь, начатый в трудах Аристотеля, отмечен не только внутренним развитием, но и плодотворным взаимодействием с другими областями знания. На данный момент логика, обогащённая мощным аппаратом математики, оказалась на уникальном пересечении философии, математики и компьютерных наук, став общим для них инструментом. Сегодня мы наблюдаем новые захватывающие тенденции: логика всё активнее вступает в диалог с когнитивной наукой, изучающей познавательные способности человека, и экспериментальной философией, использующей эмпирические методы для исследования естественных рассуждений. Это превращает её в поистине междисциплинарное поле, исследования в рамках которого вносят вклад как в разработку глубоких теоретических проблем (основания математики, природа истины, структура научного знания), так и в решение прикладных задач — от проектирования искусственного интеллекта и верификации программ до анализа правовых рассуждений и социальных дискурсов. Данная секция призвана стать площадкой для самого широкого обсуждения современных исследований в области логики. Мы будем рады докладам, посвящённым следующим темам: — Философской логике: анализ модальностей, контрафактических высказываний, парадоксов и оснований логических систем; — Символической и математической логике: новые результаты и интерпретации в области неклассических логик (модальная, паранепротиворечивая, релевантная и др.); — Истории логики: реконструкция и переосмысление логических учений прошлого; — Логике научного познания: роль логики в построении и обосновании научных теорий. — Прикладным аспектам логики: её применение в информатике, лингвистике, юриспруденции, экономике и других науках. Особый интерес представляют работы, проливающие свет на соотношение логики и философии, исследующие природу условной связи между высказываниями и проблематизирующие парадигмальный статус классической логики.
2	Лингвокультурологические Строматы	Секция ориентирована объединить докладчиков вокруг феномена языка. Участникам предлагается выявить и обозреть тот или иной "семиотический код", посредством которого в истории мысли осуществлялся транзит культуры. В качестве такого "кода" может выступать отдельное "понятие", "система понятий", "дискурс", "традиция передачи", "речевые практики", "семьи и граммы", "язык как таковой и отдельные языки" etc... Преимущественно секция адресуется к молодым специалистам, интересующимся семантикой, этимологией, историей понятий, философией языка, семиотикой, лингвопрагматикой, культурной антропологией.
3	Философия образования в XXI веке: горизонты субъектности	Современные трансформации образовательного пространства обуславливают необходимость философского анализа феномена субъектности как ключевого основания образования. В центре внимания секции — онтологические, антропологические и аксиологические аспекты становления субъекта образования в контексте культурных и технологических изменений XXI века.

4	Власть, право, справедливость: от античности к цифровой эпохе	Как идеи Аристотеля или Руссо могут помочь нам понять природу власти IT-корпораций или этику искусственного интеллекта? Современная эпоха ставит под вопрос привычные трактовки власти, права и справедливости, требуя их переосмысления. Наша секция предлагает вернуться к истокам этих понятий, чтобы найти в классической и неклассической мысли инструменты для анализа цифрового века. Мы стремимся объединить историческую ретроспективу и смелые проекции будущего, создав площадку для межвременного философского диалога. Присоединяйтесь, чтобы вместе нанести на интеллектуальную карту новые границы философии политики и права.
5	Renovatio 5.0	Уже в пятый раз проводим секцию, посвященную исследованиям античной и средневековой культуры, а также её влияниям на современность. Приглашаем философов, филологов, культурологов и специалистов смежных областей принять участие с темами, раскрывающими взаимосвязь между культурами древности и настоящего. Оставайтесь прежними — помогайте нам обновляться!
6	Современные тенденции в аналитической философии	В рамках данной секции будут рассмотрены теоретические разработки в аналитической философии второй половины двадцатого и начала двадцать первого века. Будут освещены проблемы из таких областей аналитической философии как метафизика, эпистемология, этика, а также философия языка.
7	Немецкая классическая философия: история и современность	Работы немецких классических философов (Канта, Фихте, Шеллинга, Гегеля) оказали колоссальное влияние на дальнейшее развитие европейской философской мысли и культуры. Непреходящее значение имеют достижения мыслителей той эпохи в области философии сознания, эпистемологии, онтологии, этики, эстетики, философии религии. Работы данных философов являлись предметом многих дискуссий XIX и XX вв. Споры вокруг их наследия не утихают до сих пор. В рамках данной секции планируется обсуждение взглядов самих немецких классиков и тех, кто оказал на них влияние, а также взглядов их последователей и оппонентов, включая современные интерпретации.
8	Освещая тени: забытые гении и идеи	В истории философии часто случается, что мыслители величины Платона, Аристотеля, Декарта, Юма и Канта заслоняют собой других очень интересных и заслуживающих внимания философов, чьи идеи сегодня могли бы вдохновить многих современных исследователей. Наша секция направлена на привлечение внимания и исследование таких персоналий, поневоле оказавшихся в тени «гигантов». Кроме того, сами «гиганты» зачастую порождают идеи и сюжеты, незаслуженно лишённые внимания (мало внимания сегодня привлекают: космогонический проект Иммануила Канта, теория огненных духов Джорджа Беркли, теория моральной удачи Боэция). Также мало исследованными остаются многие чисто исторические сюжеты с участием как великих философов, так и малых фигур. Но как понять кого считать малой фигурой? Как измерить степень обделённости вниманием той или иной идеи? Пусть на этот вопрос ответит ваше собственное чувство исторической справедливости. Многие фигуры, например, Исократ, Гийом из Шампо, Уильям Молинье, Иоганн Тетенс, Томас Браун, Родерик Чизолм и другие вполне могут быть на слуху, но что реально мы о них знаем? К малым фигурам, конечно, относятся и такие философы, о существовании которых знают лишь немногие историко-философские корифеи, однако разработки таких мыслителей вполне могут оказаться потрясающими находками, не уступающими идеям «святил» в глубине и полезности для дальнейшего развития философии. Точно так же затенённые идеи философских «Атлантов» могут оказаться весьма интересными для историко-философского исследования. Часто философ запоминается одной броской и значительной идеей, хотя всю жизнь занимался разработкой самых областей философского знания. Так, Джек Сمارт запомнился своей теорией сознания, хотя его идеи в моральной философии заслуживают не меньшего внимания. В задачи секции входят:

		- исследование роли и места той или иной малой фигуры в истории философии; - исследование малых идей и сюжетов, предложенных как забытыми мыслителями, так и известными гениями; - исследование влияний малых фигур на других философов и их идей; - методология работы с малоисследованными, непереиздаваемыми текстами разных эпох.
9	Философские измерения естественных и точных наук: диалог природы и разума человека	В рамках данной междисциплинарной секции, посвященной философии науки, предлагается обсудить следующие вопросы: - История развития методологии и научного языка точных и естественных наук в контексте философских размышлений человека об окружающем материальном мире; - Некоторые современные аспекты философии точных и естественных наук; - Язык науки как отражение естественной природы в научном сознании; - Диалектика фундаментального и практического подходов; - Гносеология ИИ в экспериментальном и теоретическом опыте точных и естественных наук.
10	Философствовать другими средствами: театр как пространство мысли	Как возможен (и возможен ли) союз философии и театра? Опыт соприкосновения этих двух миров мы обнаруживаем у Ф. Ницше, А. Арто, Н. Н. Евреинова, Г.Г. Шпета, Ф.А. Степуна, Б. Брехта, К. С. Станиславского, Ги Дебора, Г. Марселя, Ж.-П. Сартра, А. Камю, Ж. Делеза и многих других. Эта связь существовала всегда. На протяжении многих веков философские идеи проникали в театр и поединки между ними продолжается на сцене до сих пор. За персонажами обнаруживаются “идеи”, а из реплик героев реконструируются целые мировоззренческие программы. Сегодня современное театральное и перформативное искусство вновь указывают на подобное сближение, напрямую заявляя о философской природе проблем, лежащих в основе художественных практик. “Перформативы” Остина и автореферентное высказывание исполнителя, разрушение традиционных эстетических категорий, перформанс и спектакль как “события” и т.д. Это актуализирует теоретические исследования театрального и исполнительского искусства, которые направлены на вопрос о его природе и основных задачах. А может ли театр сам по себе обогатить философскую рефлексию? Такое взаимодействие заметно на уровне философского языка, куда нередко проникают театральные метафоры: образы пещеры у Платона и человека-актера у Канта, Декарт как “философ в маске”, “картезианский театр” Д. Деннета и др. Но философский потенциал театра этим не ограничивается, ведь познаем мы не только умом, но и телом. Театр может восполнить неполноту “бестелесного” кабинетного знания: опыт “проигрывания” ситуаций, идей и гипотез позволяет по-новому взглянуть на классические философские дилеммы. Как возможна встреча философии с искусством театра, и будет ли она продуктивна для ищущей мысли? Секция организована Театром мысли “Криик”. Ключевые темы для обсуждения: — Театральные метафоры в философии — Вопросы философии в театре разных эпох — Теория драмы — Философская проблематика театральных теорий — Вопрос о природе театра: самое “синтетическое” из искусств — Фигура актера — Проблемы телесности в исполнительской практике — Современный перформанс: наследник театра или “анти-театр”?

11	«Искусство на грани»: современные технологии как пространство трансформации художественного опыта и культурной парадигмы	В последние десятилетия развитие цифровых технологий радикально трансформировало как художественные практики, так и само понимание искусства и культуры. Пограничные формы, возникающие на стыке науки, технологий и художественного поиска - такие как science art, искусство, создаваемое с использованием искусственного интеллекта (AI art), иммерсивные мультимедийные проекты - формируют новую оптику восприятия и интерпретации художественного опыта, выходящую за пределы традиционных жанров и медиумов. Цель тематической секции — проанализировать и обсудить феномен «искусства на грани» как культурно-эстетическую и социально-антропологическую проблему. Под «границей» в данном контексте понимаются не только технологические инновации, но и концептуальные пороги, где искусство вступает в диалог с иными когнитивными и коммуникативными системами: алгоритмами машинного обучения, научной визуализацией, взаимодействием человека с интерактивной и сенсорной средой. Секция предполагает рассмотрение следующих аспектов: - Science art как художественная форма, интегрирующая методы и результаты естественно-научных исследований в художественную ткань произведения; анализ эстетического потенциала научных данных (астрономических, биологических, математических и др.) и их культурного кода. - Генеративное искусство как новая практика, в которой алгоритмический генератор становится соавтором произведения; обсуждение вопросов авторства, эстетической самостоятельности машинных образов, а также этических и правовых сценариев существования подобного искусства. - Иммерсивные среды и XR-искусство (VR/AR/MR) как форма радикального расширения опыта зрителя; проблема границы между «наблюдением» и «участием», феномен телесного включения в художественное пространство. - Влияние современных цифровых технологий на пересмотр культурных понятий: эстетическая категоризация, фигура автора, статус «оригинала» и «копии», специфика восприятия времени и пространства в цифровых проектах. - Теоретические рамки и методологии описания «искусства на грани» в медиаисследованиях, эстетике и культурологии; междисциплинарный инструментальный анализа (философия техники, антропология медиа, визуальные исследования). Секция открыта для докладов, посвящённых теоретическому осмыслению и практическому изучению инновационных художественных форм, а также для представления собственных проектов в области медиапрактик, экспериментальных художественных сред и научно-художественного взаимодействия.
12	Философские интервенции: политика, образование, бизнес	Философия имеет гораздо более широкую область применения, чем зачастую принято считать. Особенно это касается тех сфер человеческой деятельности, которые напрямую связаны с интеллектуальным трудом: анализом, планированием, прогнозированием и т. д. Любая осознанная и целенаправленная деятельность так или иначе упирается в предельный вопрос – «зачем?». Представляется, что дискурсивные инструменты философии наиболее эффективны не только в решении данного вопроса, но, кроме того, и в решении вопроса – как наилучшим образом реализовывать эту деятельность? Секция будет посвящена обсуждению, с одной стороны, общетеоретических оснований применения философии в сферах политики, образования и бизнеса, а с другой стороны, — конкретных практик применения тех или иных философских методов и инструментов.
13	Применение философии в Китае	Секция посвящена проявлению и применению философской мысли в Китае. Он исследует, каким образом философия внедряется в современное китайское общество, а также какую роль она играет — стимулирующую или сдерживающую — в его развитии.

14	Homo Digitalis: новая этика нового субъекта	Homo Digitalis – представитель нового общества, чья идентичность и существование неразрывно связаны с цифровой средой и чье появление ставит под сомнение традиционные этические принципы. Появление проблемы новой субъектности влечет за собой серьезный сдвиг во всех сферах человеческого бытия и требует адекватного ответа со стороны философии, и в особенности этики. Вопросы, которые прежде человек задавал лишь по отношению к самому себе, теперь вынужденно проецируются и на технологии. Наша секция посвящена переосмыслению этики — как живой, развивающейся системы координат в эпоху, когда человеческий образ жизни и мышления подвергается глубокой трансформации и когда представления о природе человека приводят к новому витку дискуссии. Ключевые тезисы секции: 1. Субъектность. Наша идентичность, язык и тело опосредованы цифровыми технологиями, алгоритмами и интерфейсами. Статус субъекта становится еще более неопределенным: можем ли теперь говорить о моральном действии человека, вынужденного совершать выбор в условиях алгоритмического управления и цифровой отчужденности? Или же вовсе сама концепция субъекта в силу такой технологической дополненности требует пересмотра? 2. Этика. Традиционные этические системы, основанные на автономии человеческого индивида, естественного права и прямых межличностных отношений, сталкиваются с вызовами цифровых реалий. Возможна ли адаптация существующих идей к новой действительности или мы будем вынуждены смотреть на этику совершенно по-новому? 3. Новая чувственность. Рождается новая структура восприятия, где эстетика цифровых интерфейсов становится языком и средством переживания сакрального. Физическое и цифровое, «андроритмы» и алгоритмы становятся взаимопроникающими, что меняет эстетический, эмоциональный и даже религиозный опыт. Нет ли здесь этических рисков стать заложниками безупречной симуляции трансцендентного?
15	Вопросы и проблемы институционализации биоэтики в РФ	Приглашаем к участию в конференции, посвящённой вопросам и проблемам институционализации биоэтики в Российской Федерации. В рамках мероприятия предлагается обсудить ключевые направления развития биоэтики в России и пути её интеграции в медицинскую практику, научные исследования и образовательные процессы. Основные темы для рассмотрения включают: формы и модели существования биоэтических институтов в российских условиях; возможности и ограничения правового регулирования биоэтической деятельности; роль медицинских, академических и общественных структур в развитии биоэтики. Особое внимание будет уделено обсуждению конкретных траекторий, по которым специалисты могут реализовывать задачи биоэтики, включая клиническую этику, научно-исследовательскую этику, этическое образование и просвещение, а также взаимодействие с государственными и негосударственными институтами. Участникам предлагается поделиться опытом, предложить новые подходы и обсудить вызовы, стоящие перед биоэтическим сообществом России, чтобы выработать рекомендации по укреплению и расширению роли биоэтики в современном обществе.
16	Infrastructures of Subversion: знание, власть и невидимое	Что объединяет исследования нечистот в Индии и работы литературоведов об империализме в европейской литературе? Как быстро принцип "все дозволено" в эпистемологии переходит в политическую плоскость? И можно ли сегодня стать выдающимся учёным, не захватывая Уолл- (или другую) стрит? В 2006 году была издана книга "101 самый опасный ученый в Америке". "Опасность" подобных авторов состоит в том, что их теории могут подрывать устоявшийся социальный порядок путем внедрения неконформистских идей в сознания людей. Но что, если сама инфраструктура знания может быть субверсивной? Subversion здесь понимается не как внешняя атака, а как движение изнутри структур — обнажение того, что скрыто "под" поверхностью легитимного знания. Канализация, архивы, сети — инфраструктуры всегда политичны, даже когда кажутся нейтральными. Секция обращается к исследованиям, которые делают видимым то, что академические

		дисциплины традиционно выносят за скобки: отходы, насилие, молчание, забвение. Создавая лиминальное пространство академического диалога, секция приглашает к разговору о практиках исследования, которые работают с "остатками" — тем, что система производит, но не желает видеть. От прекарных субъектов на обочине рынка труда до эпистемической прекарности самого "неудобного" знания — эти практики обнажают общую логику исключения, которая структурирует и социальный, и академический порядок.
17	Эстетическая теория: истоки и перспективы	Секция, второй год подряд организуемая кафедрой эстетики, будет посвящена рассмотрению и обсуждению вопросов, которые сосредоточены не только на исторической перспективе изучения эстетической теории, но и на её современном проблемном поле. К освещению и осмыслению предлагаются темы, которые затрагивают самые разные аспекты эстетической теории: от её непосредственных исторических начал и их переосмысления до эстетического анализа современных культурных и художественных практик. Поскольку эстетика в наши дни уже не ограничивается рамками философии искусства, секцией предусмотрено включение эстетических исследований междисциплинарного характера.
18	Философия ужаса	Ужас интересен философии как минимум с трёх точек зрения: с экзистенциальной, эстетической и онтолого-эпистемологической. 1. Как экзистенциал — опыт, который переживается всяким человеком в тот или иной период или эпизод его жизни. Интересно содержание подобного опыта и его ключевые отличия от страха и тревоги. 2. Как жанр. В чем специфика кинохоррора, готического романа или фантастики ужасов и где проходит граница жанра? Как и чем пугают ужасы? 3. Как предельная возможность мысли. Столкновение с ужасающим позволяет задаться вопросом, в каком мире мы живём и до какого предела способны знать об этом. Ужас осмыслялся в средневековой мистике, романтизме, психоанализе, экзистенциализме, феноменологии, культурной антропологии, спекулятивном реализме — вот лишь некоторые из возможных направлений философского исследования ужаса. Нуминозный опыт, Возвышенное, сама Негативность напрямую связаны с центральным вопросом секции — как ужас способен обогатить философский язык.
19	Современные исследования популярной культуры	В рамках секции планируется обратиться к тому, какие философские, религиозные (и не очень) идеи и образы находят себя в пластах современной популярной культуры: в кино, музыке, литературе, видеоиграх и пр. Широкие рамки заявленной темы позволят любому исследователю, работающему с актуальными или историческими культурными феноменами, применить самые разнообразные исследовательские оптики для их высвечивания в современной популярной культуре. Обобщающий вопрос секции можно сформулировать так: как и какие серьёзные темы скрываются в на первый взгляд развлекательном контенте?
20	Образы смерти и практики бессмертия в культуре XXI века	Смерть в XXI веке обретает новые, подчас парадоксальные черты. Траур выходит в социальные сети, технологии обещают нам бессмертие — если не души, то как минимум данных. В рамках секции предлагается исследовать, как современная культура переосмысливает фундаментальные представления о смерти. Новые образы смерти: Как мемы, сериалы и цифровой фольклор формируют новые способы говорить о смерти? Цифровое бессмертие: Являемся ли мы набором данных, который можно сохранить? Этические и философские вопросы посмертного цифрового существования. Ритуал и память онлайн: Как цифровая среда трансформирует традиционные практики памяти и скорби?

21	Антропология сновидения	В рамках секции предлагается осмыслить сновидение как привилегированную точку доступа к пониманию человеческого в человеке. Если «день» — это царство языка, разума и ориентации на внешние вещи, то «ночь» представляет собой пространство образов, отсылающих не к внешней реальности, а к внутреннему миру человека. Сновидение становится ключевой антропологической категорией, смещающей фокус с логического мышления на образ как основу человеческой природы. К обсуждению предлагаются следующие вопросы: В чем состоит проблема определения человеческого в человеке? Как отличить сон от яви? Действительно ли человек бодрствует, когда не спит? Что означает для человека возможность видеть сновидения? Как соотносятся сновидение и социум? Чем отличается образное мышление от языкового? Сновидения и искусство.
22	Новый миф: любовь, повседневность, искусство в XX веке	«Расколдованный мир» неизбежно сталкивает исследователя с культурной реальностью, сделанной по лекалам позитивизма. В этом секуляризованном мире человек способен не только подмечать отголоски, но и видеть живой процесс мифотворчества, который глубоко укоренен во всех сферах человеческой деятельности. Мы обращаемся к теме возникновения нового мифа для того, чтобы указать на неразрывную связь природы человека и мифа. Несмотря на то, что взгляд обывателя помутнел, структура мифа продолжает просвечивать. Как раньше жрецы толковали волю богов, так исследователи в XX веке могли усматривать основание многих современных процессов именно в мифе. Чтобы мы могли понять, как миф влияет на современность, необходимо установить, изменился ли он сам. Какие новые черты он приобретает? Подо что маскируется? Почему миф выступает для человека XX века как опора, хотя он давно намеренно отрекся от него? Мифотворчество неразрывно связано с созданием смыслов: человек потерял смысл и пытается найти новое основание, часто забывая, что все уже было придумано до него, но и уже имеющееся не может мертвым грузом лежать в его руках, а должно обрести новое дыхание. Секция призвана рассмотреть рецепцию и переосмысление мифотворческой традиции. Мы пытаемся понять, как происходит интеграция мифологических паттернов в культурный код. Что же такое миф? Миф как живая энергия в творчестве и рутине. Миф как попытка скрасить повседневность в XX веке: он обитает не только в творческом порыве, но и проявляется во всей многогранности жизни. Новый миф может выступать основой организации и урегулирования общества. Возможные темы: 1. Почему в культуре закрепился миф о поиске «своей второй половинки»? 2. Политический миф в культуре повседневности? 3. Значение мифа в XX веке: его переосмысление. 4. Переосмысление мифотворчества и обращения к мифам в литературе, живописи, кинематографе и театре. 5. Как культура повседневности вбирает в себя искусство? Китч, реклама, плакаты и т.д. 6. Техника как элемент повседневности в культурном аспекте.

23	Религия и философия в Южной и Восточной Азии: диалог культур и мировоззрений	Работа секции посвящена изучению религиозно-философских учений стран Южной и Восточной Азии, истории и современным вызовам межкультурной коммуникации, а также анализу проблем научного исследования роли религии и философии в культурах Востока.
24	Пэчворк-религиоведение: разнообразие методологий в современной науке о религии	Современное религиоведение отличается разнообразием методологий и исследовательских оптик. Междисциплинарный и полипарадигмальный характер деятельности позволяет разным учёным рефлексировать над исследовательским опытом и методологическими решениями в области изучения религии/й. Цель нашей секции — проанализировать разнообразные методологические подходы к исследованию. Это и называется пэчворк-религиоведением, то есть использованием множества методов в различных тематических полях дисциплин, предметом которых является религия. Задача секции — не просто перечислить эти методы, а исследовать границы и возможности их совмещения. Как «сшивается» методологический пэчворк в конкретных исследованиях? Где возникают противоречия и рождаются новые синтезы? Мы приглашаем к диалогу молодых исследователей и специалистов, чьи исследовательские подходы и критические размышления позволят очертить новые горизонты науки о религии.
25	Презентация проектов, поддержанных грантом МЦИС	На круглом столе будут представлены презентации проектов, поддержанных грантом Московского центра исследования сознания в 2024-2025 году.