

Секция «20.11 Глобальный Юг: его место и роль в англоговорящем мире»

**Образы пиратов карибского региона в англоязычной литературе и кино:
капитан Джек Воробей**

Научный руководитель – Дубкова Мария Владимировна

Дегуф Александра Денисовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: deguf@icloud.com

Образ капитана Джека Воробья из знаменитой франшизы «Пираты Карибского моря» основан на исторических знаниях, мифах и легендах о пиратах. Это не просто кино-роль, это элемент уникального культурного код, который повлиял на социальные запросы, связанные с Карибским регионом. Влияние франшизы про пиратов Карибского моря заметно в сфере туризма и как регион видят жители других стран, а также просматривается в изменениях в нравах и понятии свободы.

До выхода первого фильма в 2003 году Карибские острова рассматривались, как объект пляжного отдыха за счет белых пляжей и хороших отелей. После премьеры регион обрел новое, захватывающее измерение - приключенческое. Туристические агентства стали использовать острова, где проходили съемки с целью создания так называемых «пиратских» туров. Доминика, Сент-Люсия, Гренадины - одни из многих мест, которые прославились благодаря проекту. Правительство стало активно вкладывать деньги в данные районы для улучшения инфраструктуры для туристов.

Но самое интересное в образе Джека Воробья – культурные отсылки и ассоциации. Задачей режиссера Гора Вербински было создать новый образ пирата, не похожий на все, что раньше эксплуатировалось кинематографом. Капитан Джек Воробей не просто пьяница и вор. Его образ был «срисован» с гитариста Rolling Stones Кита Ричардса, воплощающего свободного бунтаря. По словам Дешпа, работавшего над образом, пираты в XVIII веке были тем, чем в XX веке стали рок-звезды. Капитан Джек Воробей безусловно изменил восприятие пиратов, сделав из них не только морских грабителей, но и романтических героев-трикстеров. На фоне волны популярности киноистории люди стали интересоваться реальной историей флибустьеров Карибского моря, такими как Генри Морган или Черная Борода. Персонаж, которого отыграл Джонни Депп воплотил в себе неофициального амбассадора Карибов.

Джек Воробей разрушил архетип классического героя, он пародирует стереотипы о пиратах. До него были четкие границы между хорошим и плохим парнем. Он стал примером героя с серой моралью, который не боится показаться трусом и мошенником, хитрым стратегом и верным другом. Он не вписывается ни в одну систему: презирает Ост-Индскую торговую компанию (символ корпоративного тотального контроля), не подчиняется пиратской иерархии (Братство вождей) и даже игнорирует сверхъестественные законы (Дэйви Джонс). Его образ ассоциируется с символом запроса на индивидуальную свободу. «Проблема не в том, в чем проблема. Проблема в том, ждешь ли ты от жизни рома или уже утонул в нем» - фраза, что стала своеобразным манифестом гедонистического сопротивления: жить здесь и сейчас, не подчиняясь давлению общества. Джонни Депп создал образ нелепого, себе на уме героя, что не боялся быть странным. Это позволило обществу увидеть в нем персонажа, который гениален и успешен благодаря своим странностям, а не вопреки.

Образ капитана Джека Воробья настойчиво кричал на протяжении всех пяти фильмов, что можно быть яркими, противоречивыми, не подчиняться системе и искать хаос и

приключения в упорядоченном мире. Он не просто еще один герой из многих созданных, а культурный маркер, обозначающий переход от эпохи «идеальный герой» к эпохе сложных личностей и запроса на абсолютную, даже хаотичную свободу самовыражения. Именно это на протяжении годов видит общество и получает разрешение быть самим собой.

Источники и литература

- 1) Буравлёва Александра. Проявление архетипических образов в мировом кинематографе. Sesiune națională cu participare internațională de comunicări științifice studentești. Ediția 24, Vol.2, 2020. Sesiunea "Sesiune națională de comunicări științifice studentești" 24, Chișinău, Moldova, 15 februarie 2020 https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/103169 [дата последнего обращения: 07.03.2026]
- 2) M. High. Pirates without Piracy: Criminals, Rebels and Anarcholibertarians in the Pirate Films, https://www.researchgate.net/profile/Michael-High/publication/305699473_Pirates_without_Piracy_Criminals_Rebels_and_Anarcho-Libertarians_in_the_Pirate_Film/links/593807c24585153206cb4649/Pirates-without-Piracy-Criminals-Rebels-and-Anarcho-Libertarians-in-the-Pirate-Film.pdf [дата последнего обращения: 07.03.2026]
- 3) J.R. Williams. Pirates and Power: What Captain Jack Sparrow, His Friends, and His Foes Can Teach Us about Power Bases https://www.emerald.com/jole/article-pdf/5/2/60/10061271/v5_i2_ab6.pdf [дата последнего обращения: 07.03.2026]
- 4) J.E. Porter. The Ambiguous Captain Jack Sparrow. Destabilizing Gender, Politics and Religion in Pirates of Caribbean https://books.google.ru/books?hl=ru&lr=&id=SЖКАEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA151&dq=captain+jack+sparrow&ots=WSHP5Xhd4p&sig=uKst_Y_Cwd0skI3jwhO-20cvvb8&redir_esc=y#v=onepage&q=captain%20jack%20sparrow&f=false [дата последнего обращения: 07.03.2026]
- 5) Кино.Рамблер <https://kino.rambler.ru/actors/41050433-depp-rasskazal-gde-bridumal-obraz-dzheka-vorobyu/#rprecord=eyJpZCI6MTEzMjQ1MywicmVjb3JkSWQiOiJyZWNVcmQ6Ojg2Yjg5ZjE2LWMyMDEtNDIzMy1iM2M3LWJlODg3OTFiMGJhMCMJ9> [дата последнего обращения: 07.03.2026]