

**Продюсер как управленец персоналом: кадровый круг в контексте кинематографа и театральных постановок.**

**Научный руководитель – Зайцева Татьяна Вячеславовна**

***Карташова Маргарита Сергеевна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет государственного управления, Кафедра управления персоналом, Москва, Россия

*E-mail: ya.Rita-ta@yandex.ru*

Профессия продюсера воспринимается по-разному: с одной стороны, массовый зритель далеко не всегда понимает его роль, с другой, также и исследователи в сфере искусства приводят свои трактовки продюсерства, которые так или иначе имеют свои особенности. Взгляды на сущность труда продюсера разнообразны: его рассматривают, как менеджера, как инвестора, как «владельца» творческих проектов, как создателя или творца (когда продюсер сливается с режиссером и автором идеи) [2,3]. Все это во многом обусловлено историческим контекстом. В докладе не просто рассматриваются различные взгляды на сущность продюсерской деятельности, но и выявляются конкретные проявления спектра продюсерских ролей в контексте кадрового круга [1]. Цель – переложить деятельность продюсера на кадровый круг и выявить проявление различных ролей продюсера на конкретных этапах производства кино- и театрального продукта. Процесс театрального и кинопроизводства представлен здесь как процесс организационной деятельности, где руководитель принимает на себя в том числе и роль управленца персоналом. Методы исследования включают анализ деятельности продюсера через разделение его функций по смысловым блокам, сравнение получившихся смысловых блоков с деятельностью управленца персоналом, а также интерпретацию труда продюсера через призму кадрового круга. Таким образом, достигается вывод о том, что продюсирование – комплексная деятельность, которая включает в себя широкий функционал и руководство всеми этапами управления процессом производства творческого продукта так же, как и кадровый круг включает разнообразные сегменты управления персоналом.

Ключевые слова: продюсер, профессия, роль, кадровый круг, управление персоналом.

**Источники и литература**

- 1) Зайцева Т. Е. Модель управления человеческими ресурсами организации // Вестник Московского университета. Серия 21. Управление (государство и общество). 2007. №2.
- 2) Мамедов Э.А., Дадамян Г.Г., Смелянский Д.Я. Театральный продюсер: рассказы о профессии. — М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 132 с.
- 3) Суминова, Т. Н. Продюсер: сущность и специфика социокультурного феномена / Т. Н. Суминова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2009. — № 5(31). — С. 92-98.