

Секция «44.21 Правовая информатика, информационное и цифровое право»

## Правовое регулирование культурной сферы в эпоху цифровизации

Научный руководитель – Вайпан Виктор Алексеевич

*Фирсова Екатерина Алексеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический факультет, Москва, Россия

*E-mail: firsovakatherine@mail.ru*

В XXI веке процесс цифровизации стал катализатором трансформации всех сфер жизни человека, радикально изменив их прежнее устройство. Особое влияние подобные процессы оказали на сферу культуры. Подобное направление имеет особую важность, так как именно законодательство в сфере культуры и механизмы защиты интеллектуальных прав на объекты искусства содействуют сохранению всеобъемлющего культурного наследия человеческой цивилизации.

В настоящее время особое внимание стоит уделить культурным учреждениям, располагающим объектами культуры и искусства, из подобных институций можно выделить музеи и библиотеки. При обсуждении вопроса цифровизации сферы культуры обозначаются 2 основных аспекта: а) цифровизация процесса функционирования культурных учреждений и содействие оцифровки культурного достояния в просветительских целях (например, электронные билеты и онлайн-сайты с VR-экспозициями соответственно), б) хранение культурного достояния, не имеющего материальной формы и его правовое регулирование.

Первый аспект в рамках трансформации музейной деятельности заключается в оцифровке экспонатов (изначально имеющих материальную форму) и создании цифровых коллекций, находящихся в открытом доступе, что придаёт данному направлению просветительскую направленность. В рамках подобного аспекта также важно указать на процесс интеграции технологий в музейные экспозиции (создание отдельных цифровых проектов, с которыми посетители могут ознакомиться через размещенные в музее QR-коды) и цифровизацию формального взаимодействия между музеем как культурной институцией и посетителями (покупка онлайн-билетов и абонементов). Главным нормативным правовым актом, регулирующим деятельность музеев в РФ является Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ, однако в настоящее время в его содержании отсутствуют определенные нормы прямо отсылающие к процессу интегрирования инновационных новшеств в музейную деятельность. Магистральным нормативным правовым актом, регулирующим подобную интеграцию цифровых технологий в музейную среду является Приказ Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. N 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций" (с изменениями и дополнениями) (посл ред. 01.03.2025), который содержит отдельную статью, посвященную хранению цифровых музейных объектов (ст. XXXIII "Хранение цифровых музейных объектов"), что указывает на внимание законодателя к подобному вопросу.

В доктрине уделяется внимание вопросу необходимости модернизации правового регулирования библиотечного дела в настоящую цифровую эпоху. Из основных направлений развития в данной сфере В.А.Вайпан отмечает необходимость устранения неоправданных ограничений на использование произведений в электронной форме библиотеками, которое существенно затрудняет доступ к современным знаниям, а также разработку механизма

свободного использования произведений в электронной форме, хранящихся в библиотеках, без необходимости физического присутствия в помещении библиотеки. Центральным нормативным правовым актом, регулирующим деятельность библиотек является Федеральный закон "О библиотечном деле" от 29.12.1994 N 78-ФЗ. Учитывая ранее указанную позицию и влияние цифровизации, стоит отметить, что в подобный нормативный правовой акт в ближайшее время будет необходимо вносить дополнительные нормы, учитывающие веяния настоящей цифровой эпохи.

Указывая на реформирование, касающееся всех направлений сферы культуры и их правовых механизмов защиты в настоящую эпоху, важно выделить Распоряжение Правительства РФ от 11 декабря 2023 г. № 3550-р "Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры РФ до 2030 г.", которое направлено на внедрение технологических новшеств в культурную сферу. В нём содержатся нормы, содействующие созданию необходимой правовой среды как для библиотечного, так и для музейного дела.

В данном распоряжении указывается план реализации стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации, среди указанных в документе реформ в контексте ранее упомянутых вопросов можно выделить проекты «Единый читательский билет» и «ГОСбилет». Подобный документ решает многие вопросы, касающиеся интеграции цифровизации в культурные учреждения, однако проблема создания эффективной защиты нематериальных цифровых произведений искусства всё ещё остается открытой.

В настоящее время потенциальные перспективы становления одним из магистральных механизмов защиты объектов культурного наследия имеет система блокчейн, которая обладает таким критерием как возможность создания глобальной международной системы, объединяющей и систематизирующей в одну базу всё культурное наследие. На данный момент законодательное регулирование сделок, связанных с токенами (по мере созданию которых возможно создание всеобщего реестра объектов искусства) отсутствует, что создает определенные риски при заключении подобных сделок и ограничивает потенциал данной технологии, придавая ей незащищенный характер. Однако, несмотря на все неопределенности во многом обусловленные отсутствием необходимой правовой базы, данный механизм активно внедрен в деятельность музеев во всем мире (российские музеи не стали исключением, Государственный Эрмитаж в 2023 году создал NFT- токены произведений искусства, находящихся в их коллекции).

Одной из инициатив при создании необходимых правовых механизмов защиты с помощью системы блокчейн можно выделить возможность создания общего (глобального) реестра объектов культурного наследия, основанного на данной технологии. Главным преимуществом подобного реестра может стать возможность его функционирования как на национальном, так и на международном уровне, что в свою очередь создаст глобальную систему защиты мирового культурного наследия, которая соединит в себе произведения искусства различных видов (возможно добавления в данный реестр по средствам «токенизации» как материальных, так и нематериальных объектов) и эпох в одной базе. Подобный реестр во многом содействует сохранению всего мирового фонда шедевров, обеспечит неприкасаемость интеллектуальных прав на них (будет виден владелец-музей и история передачи) и создаст более доверительную среду для сотрудничества и взаимодействия между культурными учреждениями различных государств в просветительских целях.

### Источники и литература

- 1) Информационные технологии в юридической деятельности (правовая информатика

в цифровую эпоху): учебное пособие 4. 1 / В.А. Вайпан, Е.А. Ильюшин, В.Ю. Патенкова, В.А. Северин, И.И. Щенникова; под ред. д.ю.н., проф. В.А. Вайпана. - М.: Юстицинформ. 2024. - 260 с.

- 2) Правовое регулирование экономических отношений в современных условиях развития цифровой экономики: монография / А.В. Белицкая, В.С. Белых, О.А. Беляева и др.; отв. ред. В.А. Вайпан, М.А. Егорова. М.: Юстицинформ, 2019. 376 с.
- 3) Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ // СПС "КонсультантПлюс".
- 4) Приказ Министерства культуры РФ от 23 июля 2020 г. № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций" // СПС "КонсультантПлюс".
- 5) Распоряжение Правительства РФ от 11.12.2023 № 3550-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации отрасли культуры Российской Федерации до 2030 года» (ред. от 21.10.2024). // СПС "КонсультантПлюс".