

Трансформация с свободы как этической категории в условиях развития ИИ и нейротехнологий

Научный руководитель – Скворцов Алексей Алексеевич

Иванова Мария Владимировна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра этики, Москва, Россия
E-mail: marijawho@gmail.com

Развитие ИИ и нейротехнологий трансформирует классическую этическую категорию свободы, подрывая традиционные основания автономии субъекта. Нейроинтерфейсы делают внутренний мир доступным для внешнего контроля, размывая границу между «я» и технологической средой. Алгоритмическая предсказуемость поведения ставит под вопрос свободу воли, а когнитивные улучшения порождают «вынужденную свободу» самосовершенствования. ИИ-ассистенты создают гибридную субъектность, где агентство распределяется между человеком и машиной. «Патерналистическая свобода» — иллюзия выбора при фактической алгоритмической детерминации — становится нормой цифрового существования.

Параллельно научно-художественные практики (science-art) демонстрируют новые формы этико-эстетического опыта. Проект «Revivification» (2021), где искусственный мозг умершего композитора генерирует музыку, или «Трекер бездомных Хорнслета» с его критикой социальной несправедливости через вживление чипов — оба размывают границы между биологическим и технологическим, этическим и эстетическим. Как отмечал Беньямин, техническая воспроизводимость угрожала «ауре» искусства, однако science-art открывает иной опыт: эстетическое чувство становится следствием умопостигаемого опыта, а этическая практика — телесным действием в виртуальной среде. Возникает необходимость в новых проблематиках: когнитивном суверенитете и защите ментальной неприкосновенности. Свобода трансформируется из онтологической данности в технологически медируемый процесс, требующий постоянного пересогласования границ человеческого и машинного, индивидуального и коллективного в условиях гибридной реальности, где этическое и эстетическое сливаются в единый феноменологический опыт.

Источники и литература

- 1) Морозова, С. Антология художественных практик: от альбома к интернету [Электронный ресурс] / Московский Арт Магазин. — 2018. — № 60. — Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/60/article/1230> (дата обращения: 24.03.2026)
- 2) Круглый стол: Этика и современное искусство [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека КиберЛенинка. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kruglyy-stol-etika-i-sovremennoe-iskusstvo/viewer> (дата обращения: 24.03.2026)
- 3) Материалы конференции [Электронный ресурс] / Уральский федеральный университет. — Екатеринбург, 2021. — Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/93889/1/978-5-7525-4025-7_2011_034.pdf (дата обращения: 24.03.2026)
- 4) Максимов, С.В. Этика и искусство [Электронный ресурс] // Материалы семинара Института философии РАН. — 2015. — Режим доступа: https://iphras.ru/uplfile/ethics/seminar/03_03_2015/maximov-03.03.15.pdf.pdf (дата обращения: 24.03.2026)

5) 2014 – Метцингер Т. Наука о мозге и миф о своем Я. Тоннель эго