

**От прототипов к концептуальным метафорам: Э. Рош и когнитивный поворот
в философии языка**

Научный руководитель – Костикова Анна Анатольевна

Григорьева Ксения Алексеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский
факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: xenialexeevna@ya.ru

Классическая модель категоризации, восходящая к Аристотелю, предполагает, что понятие определяется набором необходимых и достаточных признаков. На этом принципе основана философия языка, в которой значение слова отождествляется с чётко очерченным концептом. Витгенштейн в «Философских исследованиях» показал, что естественные категории такой структурой не обладают, однако не предложил позитивной альтернативы: «семейное сходство» фиксирует отсутствие чётких границ, но не объясняет, почему категории всё же имеют устойчивую внутреннюю организацию. Именно эту лауну заполняют работы американской исследовательницы в области когнитивной психологии Э. Рош.

В докладе рассматриваются два основных результата Э. Рош. Первый — прототипическая структура категорий: принадлежность к категории градуирована, а не дискретна. Это создаёт трудности для классической модели, но может быть объяснено как особенность когнитивной обработки, не затрагивающая вопроса о природе категорий как таковых. Второй результат — открытие базового уровня категоризации («Basic Objects in Natural Categories», 1976). Рош показывает, что в таксономической иерархии один уровень выделен не по удобству или частотности употребления, а потому что на нём сходятся перцептивные, моторные и когнитивные характеристики: объекты базового уровня имеют общую воспринимаемую форму, и с ними взаимодействуют одинаково. Этот уровень определяется телом, а не языком и не логикой. Отсюда возникает вопрос, который Рош не ставит, но который неизбежно следует из её результатов: если значение на базовом уровне укоренено в перцептивно-моторном опыте, то как устроено значение абстрактных понятий, у которых такого основания нет? Теория концептуальной метафоры Лакоффа — один из ответов: абстрактные концепты получают содержание через метафорическую проекцию из телесно укоренённых областей опыта.