

## Проблема "смерти автора" как следствие "смерти субъекта" в философии постмодернизма

Научный руководитель – Костикова Анна Анатольевна

*Сазонова Анна Игоревна*

*Сотрудник*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: Annette22Saz@gmail.com*

В основе постмодернистской теории лежит радикальный пересмотр того, что на протяжении нескольких столетий считалось незыблемым, — статуса человека, или, как говорят философы, субъекта. Классическая философия, начиная с Декарта, утверждала, что именно сознательное «Я» является центром познания и источником смысла. Однако постмодернизм подвергает этот тезис сокрушительной критике. Субъект больше не рассматривается как автономная и неделимая единица; напротив, он оказывается полем пересечения множества безличных структур: языка, бессознательного, социальных кодов и властных дискурсов. «Я» превращается в конструктор, который постоянно ускользает от самого себя. Именно эта «смерть субъекта» становится тем фундаментом, на котором впоследствии будет построено знаменитое утверждение Барта о смерти автора.

Проблему автора традиционно связывают с постмодернистской дискуссией о статусе и роли автора по отношению к тексту. Постструктуралистский подход (Р.Барт, М.Фуко и др.) к решению данной проблемы принято противопоставлять классическому подходу (Г.Лансон, Ш.Сент-Бев и др.). Если представители последнего ограничивали смысл текста интенцией его автора, то постструктуралисты довели до предела тенденции десакрализации и деперсонификации фигуры автора, которые уже можно найти в работах С.Малларме, П.Валери, М.Пруста и др. При этом возникновение классической фигуры эмпирического автора Р.Барт связывает уже с периодом нового времени.

Ключевым манифестом этого переворота стало эссе Ролана Барта «Смерть автора», написанное в 1968 году. Барт провозглашает, что рождение читателя приходится оплачивать смертью Автора. С его точки зрения, текст представляет собой не линейный продукт творческой воли, а «ткань из цитат», собранную из уже прочитанного и уже написанного. Автор превращается в посредника между бесчисленными культурными кодами, но не в верховного властелина смысла.

Эту мысль развивает Мишель Фуко и предлагает идею «функция-автор». Фуко показывает, что автор — это не живой конкретный человек, а особая функция или роль, которая возникает в определенных институциях (наука, литература, право) для классификации и контроля текстов. Субъект, согласно Фуко, полностью подчинен правилам дискурса: он существует лишь постольку, поскольку вписан в систему социальных практик, которые определяют, что и как можно сказать.

Жак Деррида идет еще дальше, деконструируя саму метафизику присутствия, на которой держалась власть автора. Традиционная философия стремилась к «присутствию» — голосу, сознанию, замыслу творца как к источнику истины. Деррида вводит понятие *différance* (различения), показывая, что смысл никогда не принадлежит субъекту полностью. Он рождается только в акте чтения, как «след», в момент, когда автор уже отсутствует. Субъект конституируется через различие и откладывание, следовательно, он не может владеть смыслом текста.

В итоге, смерть субъекта и следующая за ней смерть автора приводят к глубоким культурным последствиям. Центральной категорией становится интертекстуальность: произ-

ведение обретает значение только через отношения с другими текстами, а не через обращение к воле создателя. С одной стороны, это освобождает интерпретацию, даруя читателю свободу. С другой стороны, эта ситуация порождает кризис понятий оригинальности, ответственности и авторского гения. Постмодернизм завершает проект «смерти человека», начатый Фридрихом Ницше и продолженный структурализмом, превращая автора из творца в последний бастион павшей гуманистической идеологии, уступающий место безличной стихии языка и власти интерпретации.

### Источники и литература

- 1) Барт Р., Смерть автора // Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989— 384–392 сс.
- 2) Барт Р., Критика и истина // Избранные работы: Семиотика: Поэтика: Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова.— М.: Прогресс, 1989— 319-375 с.
- 3) Burke, Sean, The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault, and Derrida. Edinburgh, Scotland: Edinburgh University Press, 1998 — 274 с
- 4) Фуко, Мишель Что такое автор// Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет/М.Фуко.—М.: Касталь, 1996б.—448 с.
- 5) Minnis, Alastair J. Medieval theory of authorship : Scholastic literary attitudes in the later Middle Ages / A.J. Minnis. - 2. ed. - Aldershot : Scolar press, 1988