

Роль Патриарха Чжи-и в формировании учения школы Тяньтай

Научный руководитель – Оренбург Михаил Юльевич

Евлоева Фатима Хасановна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: katrine.grin@mail.ru

Тяньтай или Тянь-тай (пиньинь: Tiāntāi) — восточноазиатская школа махаянского буддизма, возникшая в VI веке, названа так по месту окружающего ее географического региона в Китае (гора Тяньтай в Тайчжоу). Учение школы Тяньтай занимает особое место в истории китайского буддизма, поскольку именно в рамках данной традиции была предпринята первая попытка философской систематизации буддийского канона и создания первой автономной школы китайской буддийской мысли.

Центральную роль в этой интерпретации сыграли комментарии четвертого патриарха данной школы **Чжи-и** (538–597, пиньинь: Zhìyì) к Лотосовой сутре (санскр. Saddharma Puṇḍarīka Sūtra, Саддхармапундарика-сутра, пиньинь: miàofǎ liánhuá jīng), которые стали основой для формирования целостной доктринальной системы. Школу Тяньтай также принято называть «школой Цветка Дхармы» или «Лотосовой школой» именно из-за широкого почитания Лотосовой сутры и центрального положения, которое занимает данный текст в структуре учения [1, с. 97].

Целью исследования является обоснование роли Чжи-и в формировании учения Тяньтай как фундаментального основоположника теоретического и практического наследия данной школы. В задачи исследования входит анализ следующих комментариев Чжи-и к Лотосовой сутре: «Сокровенный смысл Лотосовой сутры», «Слова и фразы Лотосовой сутры», «Великое самопрекращение и самопостижение» и рассмотрение их роли в формировании доктринального учения школы Тяньтай. Данные комментарии названы «Тремя Великими частями учения Тяньтай» и записаны его ближайшим учеником Гуаньдином. Каждое из этих произведений посвящено определённой теме: первое излагает собственную целостную систему буддизма Чжи-и посредством раскрытия темы сокровенного смысла Лотосовой сутры; второе представляет собой подробный построчный комментарий к Лотосовой сутре; третье описывает разработанную им практическую систему сосредоточения и созерцания, основанную на его интерпретации данной сутры.

Чжи-и (светское имя – Чэнь Дэань), известный также как Шрамана Чжи-и (санскр. Śramaṇa Zhìyì), Мастер Тяньтай (Master Tiantai) и Великий Наставник Чжичжэ – уроженец Цзинчжоу (ныне современная провинция Хунань), осиротевший в семнадцать лет. Спустя год он покинул родной город, захваченный армией Западной Вэй, чтобы стать монахом. В двадцать три года Чжи-и начал учебу под руководством своего первого наставника Наньюэ Хуэйси, являющегося мастером медитации. Позже Наньюэ войдет в традицию как второй патриарх школы Тяньтай. Чжи-и перенял его учение о «самадхи свободного течения мыслей», а также учение о четырех практиках легкости и блаженства и ритуалах покаяния, основанных на Лотосовой сутре. В 567 году Чжи-и в возрасте тридцати лет покинул своего учителя и отправился в Цзиньлин (ныне современная провинция Цзянсу), чтобы преподавать учение Лотосовой сутры. В 575 году Чжи-и удалился на гору Тяньтай

с группой учеников, где и возвел знаменитый монастырь Гоцин. Следующие одиннадцать лет своей жизни он посвящает медитации. В это время Чжи-и и составляет свои фундаментальные комментаторские работы над Лотосовой сутрой.

Заслугой Чжи-и является создание одной из ключевых для философии Тяньтай концепций — классификация пяти периодов и восьми учений. В рамках этой системы Чжи-и проанализировал сутры Махаяны, выведя из них последовательность проповедей учения. На вершину, как полное и окончательное откровение, была возведена Лотосовая сутра. По мнению Чжи-и после обретения пробуждения Будда Шакьямуни, пребывая в самадхи, увидел весь мир как единый Бесконечный Ум. Это видение Будда изложил в Аватамсака-сутре, а в последствии и в Лотосовой сутре. Саддхармапундарика-сутра отстаивает теорию Экаяны (Буддаяны), которая охватывает и примиряет три яны: Шравакаяну, Пратьекабуддаяну и Бодхисаттваяну.

В «Сокровенном смысле Лотосовой сутры» Чжи-и разбирает всю сутру по иероглифам, из которых состоит ее название: «Мяо-фа-Лянь хуа-цзин». Он выделяет «два уровня» сутры: «общее толкование» и «частное толкование», которые, в свою очередь, делятся на другие [4]. Общее толкование Лотосовой сутры делится им на 5 разделов, которые обсуждаются в семи частях: 1) вступительное определение, 2) цитаты и подтверждения, 3) происхождение и возникновение, 4) разворачивание и сворачивание, 5) измерение и отбор, 6) созерцающий ум, 7) сближение различий [2, с. 159].

Конкретное толкование, сформулированное Чжи-и, состоит из пяти частей: 1) название, 2) сущность, 3) качество, 4) функция, 5) учение. Часть «Название» является самым большим разделом этого уровня. В ней Мастер Чжичжэ подробно разбирает иероглифы, составляющие название Лотосовой сутры в переводе Кумарадживы [3, с. 164]. Чжи-и рассматривает каждое слово названия как символ, содержащий важные философские идеи.

- 1) «Мяо» — чудесный. Слово «мяо» (чудесный, тонкий, превосходный) указывает на глубину и трансцендентный характер буддийской истины. Эта истина выходит за пределы обычного мышления, не может быть полностью выражена словами, но может быть указана посредством символов и учения Будды.
- 2) «Фа» — Дхарма. Термин «фа» (дхарма) имеет множество значений в буддийской философии: учение Будды, все явления, истинную природу реальности. В контексте Лотосовой сутры Дхарма понимается как высшая истина, раскрываемая Буддой.
- 3) «Лянь хуа» — лотос. Лотос является центральным символом сутры. Он символизирует: чистоту, просветление, единство причины и следствия. Особенность лотоса заключается в том, что цветок и семя появляются одновременно. Это символизирует важную идею буддизма Тяньтай: причина и результат просветления присутствуют одновременно. Иначе говоря, природа Будды уже присутствует в каждом существе.
- 4) «Цзин» — сутра. Слово «сутра» означает священный текст, передающий учение Будды. В буддийской традиции сутры рассматриваются как руководство для практики, источник мудрости и средство достижения просветления.

В «Сущность» он включил фундаментальную теорию Лотосовой сутры, относящейся к Абсолютной Истине, которая в свою очередь, характеризуется как «Срединный Путь». Часть «качество» позволила ему затронуть тему основного учения. «Функция» описывает силу, которую Сутра Лотоса оказывает на благо всех живых существ. Последний

фрагмент классифицирует различные учения Будды, утверждая, что все существа способны достичь просветления различными путями.

«Слова и фразы Лотосовой сутры» более походят на привычный традиционный комментарий, в котором поочередно разбирается каждый отрывок сутры. В этой работе Чжи-и делит Лотосовую сутру на две половины: первая половина содержит «теоретическое учение» (главы 1-14), а вторая половина — «существенное учение» (главы 15-28).

Кроме того, он предлагает четыре руководящих принципа толкования слов и фраз Лотосовой сутры:

- 1) Толковать слова и фразы, исходя из причин и условий, которые побудили Будду преподавать их.
- 2) Толковать слова и фразы в соответствии с четырьмя учениями и пятью периодами.
- 3) Толковать слова и фразы в соответствии с теоретическими и существенными учениями.
- 4) Посредством практики медитации постигать истину в собственном уме и толковать слова и фразы, исходя из этой истины.

Эти пояснения используются Чжи-и для объяснения того, как в Лотосовой сутре излагается смена Трех Колесниц на Единую Колесницу (Экаяну) и откровение первоначального просветления Будды в далеком прошлом.

Следующий труд — «Великое самопрекращение и самопостижение» — трактат о теории и применении буддийской медитативной практики, содержащий множество конкретных инструкций по выполнению различных медитаций. Данная работа была создана Чжи-и после повторного возвращения в столицу для прочтения публичных лекций по приглашению императора [3].

Содержание «Великого самопрекращения и самопостижения» начинается с впечатляющего введения ученика Чжи-и Гуаньдина, собравшего лекции своего учителя в окончательный и завершённый текст. Само введение включает в себя краткую историю традиции (начиная с Будды Шакьямуни), обзор трех видов практики, которым учил Чжи-и: постепенная (последовательная), переменная и внезапная, и заканчивается аргументацией того, почему учения Дхармы, традиционно считающиеся недоступными для адекватного словесного выражения, должны быть изложены.

Таким образом, три труда соответствуют трем неразрывным аспектам учения: теории, тексту и практике.

Данные работы заложили основу философской и практической доктрины учения Тяньтай, сформулировав уникальную для Китая VI века систему автономной буддийской мысли, положившей конец периоду зависимости от индийских комментаторских традиций. Система Чжи-и стала ответом на необходимость упорядочить огромный и противоречивый корпус буддийских текстов и адаптировать индийскую традицию к китайскому мировоззрению. Благодаря Чжи-и, Лотосовая сутра превратилась в смысловой и структурный стержень школы Тяньтай, влияние которой, через японскую традицию Тэндай, радикально определило развитие всего дальневосточного буддизма.

Источники и литература

- 1) Swanson P. Chih-i, the Lotus, and the Lotus Sutra.
- 2) Swanson P. Foundations of T'ien-T'ai Philosophy.
- 3) The Great Calming and Contemplation. Translated by Donner, Neal; Stevenson, Daniel B. Honolulu: University of Hawai'i Press. 1993.
- 4) The Profound Meaning of the Lotus Sutra: T'ien-t'ai Philosophy of Buddhism. Vol. I and II. Translated by Shen, Haiyan. Delhi: Originals. 2005.