

Интерпретация возрождения православия в постсоветской России через концепцию соборности в русской философии XIX–XX вв.

Научный руководитель – Носачев Павел Георгиевич

Армандо Бенедетта У меня нет отчества

Аспирант

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия
E-mail: benedettaarmando@gmail.com

Объектом данного исследования является философско-теологическое понятие «соборности» и его применение к процессам возрождения православной архитектуры в постсоветской России, с особым вниманием к анализу того, каким образом данная концепция, сформировавшаяся в русской религиозной философии XIX в., проявляется в современных практиках строительства и восстановления культовых сооружений после распада Советского Союза. Концепция соборности занимает центральное место в православной экклезиологии и в русской философской традиции. В богословском контексте соборность выражает принцип духовного и органического единства всех членов Церкви и, как отмечает протоиерей Вадим, представляет собой «свободное и истинное единение общины верующих на основе христианской любви» [2; с. 450], преодолевая социальные, культурные и индивидуальные различия. В русской религиозной философии концепция соборности получила систематическое теоретическое осмысление в XIX веке в рамках славянофильской мысли, прежде всего в трудах А. С. Хомякова: по его интерпретации, Церковь основывается не на юридических или институциональных принципах, а на духовном единстве верующих, объединённых Святым Духом в общении веры и любви [3; с. 1-26]. Впоследствии данная концепция была развита философами, такими как В. С. Соловьёв, Н. О. Лосский и С. Л. Франк, которые рассматривали соборность не только как характеристику церковной жизни, но и как принцип социальной и культурной организации общества. В постсоветский период обращение к концепции соборности позволяет глубже осмыслить богословские, социальные и культурные основания строительства и восстановления православных храмов. Особое внимание уделяется современным градостроительным инициативам, связанным со строительством новых храмов в крупных городах России, прежде всего в Москве [1]. Среди наиболее значимых примеров — массовая программа строительства приходских церквей «Программа-200», направленная на создание религиозных центров в новых жилых районах. В этих условиях храм выполняет не только литургическую функцию, но и становится центром локальной общины, объединяя жителей вокруг духовной, социальной и культурной деятельности. С точки зрения философско-теологической концепции соборности именно в этих новых религиозных центрах реализуется принцип духовного и социального единства. Храм выступает пространством, в котором отдельные верующие объединяются в общину: общая молитва, участие в богослужении и совместные культурные инициативы формируют коллективное духовное тело. Таким образом, архитектура и организация храмового пространства не только удовлетворяют практические потребности верующих, но и воплощают богословскую идею соборности — гармонию между личностью и сообществом в рамках духовной жизни. Проведённый анализ позволяет выделить ключевые результаты, касающиеся роли соборности в постсоветском религиозном и культурном контексте. Прежде всего, концепция сохраняет актуальность в современной России и служит важным аналитическим инструментом для понимания процессов религиозного возрождения после распада Советского Союза. Строительство и восстановление православных храмов

рассматриваются не только как религиозные явления, но и как социально-культурные процессы, связанные с формированием новой национальной идентичности и переосмыслением исторического наследия. Православная архитектура играет центральную роль в реализации соборности, поскольку храм становится пространством духовного общения и коллективного участия верующих в жизни Церкви. В постсоветской России выделяются две основные формы проявления соборности. Первая связана с приходской жизнью локальных общин, где храм функционирует как центр духовного и социального взаимодействия, объединяя верующих через совместные богослужения, культурные и образовательные инициативы. Вторая проявляется в монументальных храмах, выполняющих также символическую функцию, выражающую связь православной традиции с национальной памятью и государственной идентичностью. Таким образом, соборность предстает не только как богословское понятие, но и как значимый культурный принцип, позволяющий глубже понять роль православной архитектуры в формировании общественного пространства и духовной жизни постсоветской России. В заключение, исследование показывает, что возрождение православной архитектуры не может рассматриваться исключительно как институциональный или эстетический феномен, а должно пониматься как интегрированный процесс восстановления духовной и общественной жизни: в этом смысле храм реализует принцип соборности, поскольку архитектурная структура, символические элементы — такие как купол, иконостас и внутреннее пространство — и организация литургического пространства способствуют духовному единству и коллективному участию верующих.

Источники и литература

- 1) «Более 5000 новых храмов построено в России при Патриархе Кирилле». ТАСС, 21 ноября 2016 г. <https://tass.com/society/913652>
- 2) Л. Вадим, протоиерей. Основы православной антропологии — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Сретенский монастырь, 2023. — 450 с.
- 3) Хомяков А. С., Опыт катехизического изложения о Церкви, Полн. собр. соч. — М.: В Университетской типографии (М. Катков), 1886. — Т. 2. — С. 1–26.