

"Красный цвет" как семиотический код сакрализации власти: от царских регалий к советским звёздам

Научный руководитель – Давыдов Иван Павлович

Попова Татьяна Дмитриевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: vitagems@mail.ru

Проблема сакрализации политической власти является фундаментальной темой философии религии и политической теологии. Особый интерес представляет анализ устойчивых семиотических кодов, обеспечивающих легитимацию власти в эпохи радикальных мировоззренческих сдвигов. Красный цвет занимает здесь уникальное положение: будучи маркером сакрального в традиционных культурах, он сохраняет значимость в секулярных системах Новейшего времени.

Цель доклада — проследить трансформацию красного цвета как кода сакрализации власти на материале российской истории (красные камни Шапки Мономаха и рубиновые звёзды Кремля). Основной тезис: красный цвет функционирует как устойчивый механизм сакрализации, который при смене политических теологий не исключается, а подвергается семантическому перекодированию, сохраняя структуру сакрального. Данный феномен описывается как «секулярная ресакрализация» — переход сакральных смыслов из сферы традиционной религиозности в сферу гражданской религии.

Методологическую основу составляет синтез феноменологии сакрального М. Элиаде, политической теологии Э. Канторовича, теории символического капитала П. Бурдьё и концепции гражданской религии Р. Белла. Интеграция подходов позволяет выявить механизм «двойной сакрализации»: сакрализация власти через атрибуты камня (нетленность, светоносность) и сакрализация камня через ритуалы интронизации, трансформирующие минерал в реликвию. Гипотеза состоит в том, что механизм сохраняет операциональность и при переходе к секулярным формам правления, однако содержание ритуального и трансцендентного компонентов подвергается идеологическому перекодированию.

В монархической традиции Шапка Мономаха представляла собой вершину отечественной потестарной символики. Легенда о её византийском происхождении («Сказание о князьях владимирских») выводила легитимность московских правителей от «Второго Рима». Особую нагрузку несли красные камни (шпинель, идентифицировавшаяся как рубин). Семантика красного цвета многослойна: на теологическом уровне она отсылала к крови Христа и огню Святого Духа; на политико-теологическом — маркировала преемственность от императоров и цвет пурпура; на иерофаническом — светоносность воспринималась как присутствие небесной благодати. Красный цвет функционировал как код трансцендентного, легитимируя власть через отсылку к Богу.

Революция 1917 года, декларировав разрыв с религиозной символикой, столкнулась с необходимостью сакрализации нового государства. Рубиновые звёзды на башнях Кремля (1935–1937) представляют показательный пример «секулярной ресакрализации». Принципиален материальный аспект: звёзды изготовлены из рубинового стекла. Сохраняется главное — цвет и светоносность как технологически обеспеченная иерофания.

Кремлёвские звёзды выполняют функции сакрального объекта в элиадовском смысле: маркируют сакральный центр, участвуют в ритуалах (парады, демонстрации) и становятся объектом паломничества. Интерпретация через концепцию гражданской религии Р.

Белла позволяет выделить интегративную, легитимирующую и трансляционную функции символа. Даже в десакрализованных формах сохраняются следы религиозного отношения: красный цвет звёзд — результат трансформации религиозного символа в символ национально-государственной идентичности.

Проведённый анализ позволяет заключить, что красный цвет в российской традиции демонстрирует устойчивость как код сакрализации, адаптируясь к смене идеологий. Рубиновые звёзды Кремля наследуют семиотическую функцию красных камней царских регалий, наполняя её новым содержанием при сохранении структуры сакрального.

Источники и литература

- 1) Белла Р. Гражданская религия в Америке // Религия и общество: Хрестоматия по социологии религии. — М.: Аспект Пресс, 1996. — С. 245–261.
- 2) Бурдьё П. Практический смысл. — СПб.: Алетейя, 2001.
- 3) Канторович Э.Х. Два тела короля: Исследование по средневековой политической теологии. — М.: Издательство Института Гайдара, 2014.
- 4) Пастуро М. Красный: История цвета. — М.: Новое литературное обозрение, 2019.
- 5) Элиаде М. Священное и мирское. — М.: Издательство МГУ, 1994.
- 6) Элиаде М. Очерки сравнительного религиоведения. — М.: Ладомир, 1999.