

Звуковые аспекты религиозного ландшафта Духовно-просветительского центра традиционных религий России

Научный руководитель – Крупник Игорь Леонидович

Шлапаков Данила Алексеевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: shlapakovda@my.msu.ru

Духовно-просветительский центр традиционных религий России в московском парке «Отрада» представляет уникальный случай сосуществования разнородных звуковых ландшафтов (soundscapes) в условиях мегаполиса. На ограниченной территории соседствуют буддийский дацан Тубден Шедублинг, синагога Даркей Шалом, православный храм Никольская церковь, суннитская мечеть Ярдым, школа №962, детский сад «Пенаты», жилые дома и парк с детскими/спортивными площадками. Каждому агенту присущ свой звуковой ландшафт со звуковыми метками (soundmarks): намаз, колокола, мантры, детский шум, бытовые звуки. Исследование анализирует культуру звукового соседства в контексте религиозного плюрализма и урбанизма через понятия вслушивания, аффективных реакций и толерантности.

Полевое исследование опирается на методы социологии и психологии религии. Из социологии религии в качестве ориентира была взята восьмиоконная модель выборки И. Штейнберга, позволяющая наиболее репрезентативно охватить поле. Из психологии религии используется метод социальных установок для выявления аффективных (эмоции), когнитивных (оценки) и поведенческих (реакции) компонентов отношения к чужеродным звукам. В рамках исследования были проведены ряд интервью, которые фиксируют восприятие звуков соседей.

Данное исследование вступает в диалог с «Акустическими территориями» Р. Лабелля, развивая его концепцию звукового ландшафта как динамичного социального конструкта, и с «Religion out loud» И. Вайнера, где звуковые конфликты в поли-конфессиональных пространствах анализируются через призму религиозной идентичности и общественного договора. В контексте нахождения парка «Отрада» в пространстве мегаполиса акцент смещён на эмпирическое измерение установок к звуковым меткам соседних агентов, обогащая их рамки урбанистическим религиозным плюрализмом.

Ключевые выводы: 1) Религиозный плюрализм в мегаполисе порождает динамичный звуковой ассамбляж, где soundmarks становятся маркерами идентичности и толерантности; 2) Аффективные реакции смягчаются когнитивным переосмыслением («соседство — ценность»), формируя поведенческие нормы невмешательства; 3) Модель Штейнберга и метод установок эффективны для анализа акустической антропологии религии.

Также в рамках исследования была составлена звуковая карта местности Духовно-просветительского центра традиционных религий России и соседствующих социальных агентов с обозначением основных точек напряжения.

Ключевые слова: звук, религия, ландшафт, плюрализм, культура соседства, мегаполис, мечеть, церковь, дацан, синагога.

Источники и литература

- 1) Дэвис Дж. Э. Социология установки // Американская социология. Перспективы, проблемы, методы. М.: Прогресс, 1972

- 2) Лабелль Б. Акустические территории / пер. с англ. Д. Шалагинова. М. : Новое литературное обозрение, 2021. 384 с
- 3) Штейнберг И. Е. Логические схемы обоснования выборки для качественных интервью: «восьмиоконная» модель // Социология: методология, методы, математическое моделирование (Социология:4М). 2014. № 38. С. 38-71. Источник: https://www.isras.ru/index.php?page_id=2384&id=3770&l=
- 4) Майерс Д. Дж. Социальная психология: интенсивный курс : [пер. с англ.] / Дэвид Майерс. 4-е междунар. изд. СПб. : Прайм-Еврознак, 2006.
- 5) Яблоков И. Н. Социология религии. - Москва : Мысль, 1979. - 182 с.