

«Сакральный смеллскейп» как аналитический концепт в исследованиях религии

Научный руководитель – Киселёв Михаил Сергеевич

Махтева Анастасия Игоревна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: animazy@mail.ru

В последние десятилетия в гуманитарных и социальных науках усиливается интерес к сенсорному измерению социального опыта. В рамках сенсорного поворота чувства рассматриваются не просто как универсальные биологические механизмы, а как культурно организованные способы восприятия мира [1, 6]. В исследованиях религии это привело к переосмыслению роли телесности, материальности и атмосферы в формировании религиозного опыта. Однако обоняние по-прежнему часто остаётся на периферии религиоведческого анализа. Между тем запах играет значимую роль в маркировании сакрального пространства и формировании религиозной атмосферы.

Понятие *sacred smellscape* позволяет описывать устойчивые ольфакторные конфигурации, формирующие атмосферу религиозного пространства [3]. В настоящем докладе данный концепт используется как аналитический инструмент для исследования ольфакторного измерения религии и теоретически уточняется через привлечение теории производства пространства. Доклад носит теоретический характер, его цель – предложить модель, в которой запах рассматривается не как второстепенный элемент ритуала, а как важный компонент в формировании и организации сакрального пространства.

Отправной точкой анализа служит понятие *smellscape*, введённое Дугласом Портеусом для описания пространственно организованных конфигураций запахов. *Smellscape* предполагает устойчивость, повторяемость и локализацию запахов, благодаря чему они становятся частью воспринимаемой среды [4]. Перенос этого концепта в религиоведческий контекст позволяет говорить о сакральном смеллскейпе как о сенсорно структурированном пространстве, в котором запахи участвуют в формировании и поддержании границы между сакральным и профанным.

Теоретически предлагаемая модель опирается на концепцию производства пространства Анри Лефевра. Согласно Лефевру, пространство не является нейтральной данностью, а производится через совокупность пространственной практики, репрезентаций пространства и пространств репрезентации [2]. В этой триаде чувственное измерение играет принципиальную роль. Применительно к религиозному контексту это означает, что сакральное пространство формируется не только архитектурой или теологическими интерпретациями, но и телесным опытом, включающим сенсорные режимы.

Сакральный смеллскейп может быть рассмотрен как специфическая форма пространств репрезентации, в которых повторяемость ольфакторных практик закрепляет телесную узнаваемость сакрального. Запахи в ритуальном контексте не случайны, они встроены в пространство и участвуют в структурировании культовых мест как особой чувственной среды. Эти запахи становятся важными элементами, которые помогают формировать сакральную атмосферу, формируя эффект ожидания и телесной привычки.

Обращение к Лефевру также позволяет переосмыслить границы сакрального пространства, ведь если оно производится через практики, то его пределы физически не

зафиксированы. Перенос ольфакторных элементов (благовоний, освящённых веществ, свечей) в повседневность может интерпретироваться как расширение сакрального смеллскейпа за пределы мест отправления культа.

Включение категории атмосферы позволяет уточнить пространственную динамику сакрального смеллскейпа. Вслед за Гернотом Бёме атмосферу можно понимать как пространственно распределённое качество среды, возникающее во взаимодействии материальных элементов и воспринимающего субъекта [5]. В этом смысле запах выступает не просто характеристикой пространства, а одним из факторов формирования сакральной атмосферы, в которой пространство переживается как отличное от повседневного. Таким образом, сакральный смеллскейп можно рассматривать как ольфакторную конфигурацию, производящую специфическую атмосферу религиозного пространства. Следовательно, перенос ольфакторных элементов за пределы храма может рассматриваться как способ производства сакральной атмосферы в повседневном пространстве.

Таким образом, концепт сакрального смеллскейпа позволяет соединить сенсорную антропологию и теорию производства пространства. Он объединяет несколько аналитических уровней: пространственный (распределение и локализация запахов), телесный (сенсорная настройка и память), нормативный (допустимость и регуляция запахов) и символический (наделение запахов сакральным значением). Запах в этой модели выступает не фоновым элементом ритуала, а активным участником производства сакрального пространства.

Доклад обосновывает продуктивность использования концепта сакрального смеллскейпа в исследованиях религии. Применение теории Лефевра позволяет рассматривать религиозное пространство как динамическое и производимое через чувственные практики. Тем самым обоняние выводится из статуса периферийного феномена и становится значимым инструментом анализа механизмов пространственной организации сакрального.

Источники и литература

- 1) Ароматы и запахи в культуре. Изд. 2-е, испр. Книга 2 // Сост. О.Б. Вайнштейн. — М.: НЛО, 2010. С. 383-389
- 2) Лефевр А. Производство пространства. - М.: Strelka Press, 2015.
- 3) Aras R. Sacred Smellscapes: the Olfactory in Contemporary Christian and Muslim Lebanese Communities. - Budapest: CEU eTD Collection, 2015.
- 4) Porteous D. Smellscape // Progress in Physical Geography: Earth and Environment. - 1985. – No. 9, 3. С. 356–378.
- 5) METAMODERN: <https://metamodernizm.ru/atmosphere-and-a-new-aesthetics/>
- 6) Sensory Studies: <https://www.sensorystudies.org/sensational-investigations/the-expanding-field-of-sensory-studies/>