

Визуальный образ в культуре постмодерна: от парадокса Рене Магритта к тиражному образу Энди Уорхола

Научный руководитель – Обидина Юлия Сергеевна

Акопян Анна Агароновна

Студент (бакалавр)

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия

E-mail: annludum@mail.ru

В данной статье анализируются художественные стратегии Рене Магритта и Энди Уорхола, определившие вектор развития визуальной культуры XX столетия. Рене Магритт, конструируя визуальные, сюрреалистические и философские парадоксы, последовательно подвергал сомнению реалистичность репрезентации, заставляя зрителя задуматься о природе изображения как такового [8; 11]. В своем творчестве он доказывал, что изображенный объект – это лишь набор знаков и символов, который никогда не заменит реальный предмет, обнажая тем самым условность живописного языка [12; 15]. В свою очередь, Энди Уорхол, реализуя логику постмодерна через тиражирование образов и их интеграцию в массовую культуру, проблематизировал само существование референта, заменяя его симулякром [2; 10; 13; 14]. Метод тиражного воспроизводства обезличивает произведение искусства, лишая его уникальности и “ауры”, превращая искусство в элемент конвейерного производства [1].

Сравнивая эти два фундаментально разных подхода, автор делает вывод, что визуальное искусство XX века претерпело радикальную трансформацию. Это связано с переходом от модернистской рефлексии над смыслами к постмодернистской игре со значениями, где устойчивые смыслы уступают место множественности интерпретаций [6; 7; 9]. От деконструкции образа оно перешло к полному растворению в бесконечном цикле воспроизводства, что демонстрирует глобальную тенденцию современного общества, где поверхностное визуальное изображение важнее, чем его онтологическое содержание [3; 4; 5]. В конечном итоге формируется современное состояние культуры, в котором скорость узнавания образа превалирует над его глубинным значением, а сам образ существует прежде всего как информация, подлежащая мгновенному считыванию [16].

В эпоху цифровых медиа и нейросетей эта тенденция достигает своего пика: изображения существуют без референта, постоянно и бесконечно генерируясь искусственным интеллектом. Дилемма Рене Магритта и метод Энди Уорхола, направленные на подрыв репрезентации и тотальное тиражирование образов, сливаются в единую парадигму виртуализации реальности. Это ставит под сомнение устоявшиеся критерии художественности, где оппозиция “оригинал/копия” окончательно теряет свою значимость, уступая место вопросу о том, как эти образы потребляются и используются в современном медиапространстве.

Источники и литература

- 1) Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе / Под. ред. Ю.А. Здороваго — М.: Медиум, 1996.
- 2) Бодрийяр, Ж. Симулякры и симуляции / Ж. Бодрийяр ; [пер. с фр. А. Качалова]. — М.: Издательский дом «ПОСТУМ», 2015.

- 3) Гомперц, У. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси / У. Гомперц. – М. : Издательство “Синдбад”, 2018.
- 4) Гройс Б. Топология современного искусства // Художественный журнал. 2006. №61/62. URL:<https://web.archive.org/web/20140228203434/http://xz.gif.ru/numbers/61-62/topologiya/> (дата обращения: 01.03.2026).
- 5) Данто А. Что такое искусство? / А. Данто. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
- 6) Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма / пер. с англ. Д. Кралечкина; под науч ред. А.Олейникова.—М.: Изд-во Института Гайдара, 2019.
- 7) Краусс, Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краусс. — М. : Художественный журнал, 2003.
- 8) Куликова, И. С. Сюрреализм в искусстве / И. С. Куликова. - М. : Изд-во Наука, 1970.
- 9) Лиотар Ж. Ф. Состояние постмодерна / Пер. с фр. Н.А. Шматко — М.: Институт экспериментальной социологии; Спб.: Алетейя, 1998.
- 10) Нюридсани, М. Уорхол / М. Нюридсани – М. : Издательство “Этерна”, 2019.
- 11) Салата, Д. В. Рене Магритт и "магический реализм" в искусстве / Д. В. Салата // Молодая наука : сборник научных трудов научно-практической конференции для студентов и молодых ученых, Евпатория, 10–11 ноября 2016 года. – Евпатория: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство Типография «Ариал», 2016. – С. 415-417.
- 12) Спиридонова, В. А. Рене Магритт: сюрреалистический опыт на пути к поп-арту / В. А. Спиридонова // Журнал об искусстве "Q". – 2023. – № 1. – С. 43-52.
- 13) Уорхол, Э. Философия Энди Уорхола. От А к Б и наоборот / Э. Уорхол. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2022.
- 14) Уорхол, Э. Хэкетт, П. ПОПизм. Уорхоловские 60-е / Э. Уорхол П. Хэкетт. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2016.
- 15) Фуко, М. Это не трубка / М. Фуко. — М. : Издательство “Художественный журнал”, 1999.
- 16) Danto, Arthur C. The Transfiguration of the Commonplace: A Philosophy of Art / A. Danto. — Harvard University Press, 1981.