

Секция «40.22 Традиционные религии России: история и современность»

Христианские мотивы современного российского кино о Великой Отечественной войне (на примере "Т-34", "Зоя" и "Мария. Спасти Москву")

Научный руководитель – Фазлеева Регина Ринатовна

Балантаев Егор Денисович

E-mail: balantaev2006@mail.ru

Фильмы о Великой Отечественной войне в современной России имеют особенное место в восприятии и зрителей, и критиков, и самих создателей данных кинополотен. Однако данное кино стало другим по наполнению, в отличие от работ советского периода. Подобное изменение мы объясняем развитием новой гражданской идеи, которая должна объяснять уникальность России, ее народа и отличие нынешнего пути от социалистического прошлого. Возвращаясь к теме фильмов, нами были обнаружены религиозные мотивы в различных работах. В качестве примеров были взяты картины «Т-34» (2018 г.), «Зоя» (2020 г.) и «Мария. Спасти Москву» (2021 г.).

В данных фильмах часто упоминается такой мотив, как мученичество. Истязания и пытки сами по себе не являются проявлением мученичества в его религиозном понимании. Однако в случае интерпретации содержания фильмов «Зоя» и «Т-34» это можно считать религиозным проявлением, так как через путь насилия в плену у врага судьба главных героев становится сходна с искупительной жертвой Иисуса Христа. Ивушкин и Космодемьянская, главные героини этих двух кинокартин, проходят через бичевание.

Заострим внимание на сюжетной линии фильма «Т-34», где герой имеет визуальное сходство с тем образом, который изображают на иконах с Иисусом Христом: неаккуратная борода и волосы, худощавое тело, выпирающие кости и раны – именно в таком образе предстаёт он в плену, и примерно также предстаёт на картинах или на иконах со Спасителем.

В фильме «Зоя», начиная с момента попадания разведчицы в плен в деревне Петрищево, появляются аллюзии на Христа и мученичество. Все события заключительной части почти полностью повторяют библейский сюжет «Страсти Христовы» [1], где герои и события сопоставимы. Это объяснимо, так как рабочее название фильма было «Страсти о Зое». Курировал создание данного продукта Владимир Ростиславович Мединский, на тот момент – министр культуры РФ. На мероприятии в Петрищево чиновник прямо сказал о её святости. «У нас "Спасти рядового Райана" есть, но никто не пытается спасти разведчицу Космодемьянскую. Она же святая, такая же святая, как 28 героев-панфиловцев. И относиться к ее жизни можно только как к житию святых. Российской аудиторией не хватает кинофильма о Зое» - сказал тогда Владимир Мединский [5].

Особняком стоит фильм «Мария. Спасти Москву». Во-первых, повествование в целом здесь выстроено вокруг религиозного сюжета: облёта Тихвинской иконы Божьей матери вокруг Москвы, а также деятельности Матроны Московской во время Великой Отечественной войны. Во-вторых, религиозный мотив данной картины, который рефреном проходит через всё повествование – духовное перерождение и принятие своего прошлого. Главная героиня по ходу повествования становится верующей христианкой, отбрасывая атеизм, и Мария принимает факт, что она – дочь священника. Этот облёт в целом считают вымыслом, иерей Николай Савченко и историк РПЦ Михаил Шкаровский приводят в своих работах доводы по этому событию [3]. Вера и спасение через неё становится центральной для идентичности, и ради этого жертвуют историчностью фильмов.

В фильмах «Т-34» и «Зоя» некоторые немецкие офицеры, показаны как добрые и сочувствующие советским солдатам люди, которые хотят помочь или испытывают рас-

кающие в своих деяниях. Таким образом они, офицеры Третьего Рейха, показаны порой человечнее, чем воины Красной армии.

Данный поворот в кинематографе начался с 2000-ых годов, и мы его связываем тем, что в культурном, политическом и социальном пространстве стали встречаться и обсуждаться имена двух философов белой эмиграции XX-века: Ивана Ильина и Ивана Шмелёва [6]. К тому же в это время президент Российской Федерации начинает активно цитировать мыслителя Ильина, поэтому его мы будем использовать как основу нашего исследования [4].

Иван Ильин писал, что русский человек имеет природу, которая сама по себе мученическая и исповедническая [2]. Примеры из кинематографа мы привели ранее. Мы лишь добавим, что идея о том, что русские сами по себе, благодаря «русской душе», как писал философ, лучше и ближе к Богу, и поэтому проходят различные трудности и невозможные события (это есть и в «Т-34», где после молитвы в неравном бою побеждают русские солдаты, в «Мария. Спасти Москву» главная героиня несколько раз спасается из смертельной опасности, благодаря иконе) благодаря тому, что они русские [2]. Русские же, по Ильину, должны быть верующими, православными людьми [2].

Ильин постоянно ратует за православную веру, с помощью которой русский человек выделяется от остальных наций [2]. В свою очередь эти взгляды отражаются в церковных хорах и молитвах, как в фильме «Т-34», и в сравнениях со святыми, как в кинокартине «Зоя».

Советские солдаты порой выступают в фильмах как противники. Органы НКВД представляются зрителям теми, кто мешает героям в достижении целей. В приведенных примерах не указаны такие фильмы как «Служу советскому союзу» или сериал «Штрафбат», но в них данное подразделение выступает где-то как антагонист, а где-то как мешающая сила.

В нашем случае, в кинокартине «Мария. Спасти Москву», народный комиссариат выступает в качестве той организации, которая постоянно преграждает путь к цели. В картинах «Т-34» и «Зоя» некоторые немцы показаны как адекватные, где-то даже добрые и понимающие люди. Такое изображение людей также связано и с верой, и с идейным обоснованием Ивана Ильина, так как он писал, что немцы освобождают Россию от безбожников большевиков [2].

Таким образом мы считаем, что использование религиозных мотивов и символов в современном российском кино о Великой Отечественной войне является следствием того, что в стране идёт процесс поиска собственной идентичности, которая исчезла после распада СССР. Преподнести данные идеи приходится через военное кино о важнейшем событии XX века. Таким образом получается, что центральный элемент новой идеи России – Великая Отечественная война и Победа, содержание которого наполняется идеями таких мыслителей как Иван Ильин и Иван Шмелёв.

Источники и литература

- 1) Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., 2022.
- 2) Ильин И.А. Наши задачи // Собрание сочинений: В 10 т. М., 1993. Т. 2.1.
- 3) Шкаровский М.В. Русская Православная Церковь в XX веке. М., 2010.
- 4) Комсомольская правда: <https://www.kp.ru/daily/24321/513782/>
- 5) Комсомольская правда: <https://www.kp.ru/daily/26609.7/3629204/>
- 6) Московский Комсомолец: <https://www.mk.ru/politics/2021/11/02/chem-privlek-prezidenta-putina-filosof-ilin.html>