

Рецепция Ф. Ницше в диалоге Т. Манна и К. Кереньи: Гермес между Аполлоном и Дионисом.

Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна

Сёмина Софья Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: sofia.s04.00@mai.ru

Философское наследие Ф. Ницше прочно закрепилось в культуре и концептуальной среде, оказав сильное влияние на формирование интеллектуального духа начала XX века. Отрицательные параллели между творчеством великого философа и идеологии фашизма отвернули многих исследователей от турдов Ф. Ницше. Однако были и те, кто пытались выбрать из его работ именно смысловое ядро, отрешившись от бремени его философии силы. Так, два выдающихся мыслителя Карл Кереньи и Томас Манн, которые были яркими противниками тоталитарного режима, признавали то, что во многом опирались на работы Ф. Ницше. Основная рецепция, разумеется, была в области эстетических исканий Ницше. Именно поэтому рассматриваемые авторы обращались к его работе "Рождение трагедии, или эллинство и пессимизм", в которой Ницше вводит свою знаменитую дихотомию аполлонического и дионисийского. Несмотря на принятие этого разделения, Карл Кереньи решил ее расширить, сняв противорчие фигурой третьего. В своих монографиях "Дионис: прообраз неиссякаемой жизни" (первое издание уже посмертное в 1976 г.) и "Аполлон: ветер, дух и бог" (1937 г.) он последовательно углубляет восприятие этих древнегреческих божеств. Таким образом, он расширяет их философское значение, которое не ограничено только эстетическим восприятием. Дионис выступает символом утвержденной и возрожденной жизни, зачастую также экстатические состояния. Аполлон же есть философски осмысленное бессмертие, где рацию поглощает ту жизненность, которая была у Диониса. Именно поэтому Карл Кереньи говорит о том, что Дионис соотносится с душой, а Аполлон - с духом. В чуть более поздней работе "Гермес. Проводник душ" (1942-1944 г.г.) он последовательно анализирует образ Гермеса. Целью этой монографии он ставил демонстрацию тотальности образа Гермеса. таинственность и многозадачность этого греческого божества поражала Карла Кереньи, поэтому он хотел разобраться в концепте Гермеса, почему божество подобного рода в целом возникает. Выводы его довольно интересны и нетривиальны: Гермес представлялся ему воплощенным мышлением. Обращался Кереньи к образу Гермеса и раньше, прекрасно понимая его особый статус медиатора в универсуме богов и людей. Именно поэтому в переписке с Томасом Манном, где они делились мыслями, как преодолеть тот идеологический крах гуманизма, они также обращаются к рассмотренной триаде. Ольга Александровна в статье "Гермес. Невидимая сторона классики" пишет о том, что Кереньи и Манн шли к одному ответу с разных сторон. Томас Манн как писатель - со стороны творческого диносийства, а Карл Кереньи - с позиций строго аполлонического академизма, но, к сожалению, оба были разочарованы этими полюсами. В этот момент совместного интеллектуального напряжения происходит триады "Аполлон - Гермес - Дионис" в острый социально-политический контекст. Кереньи понимал и не раз отмечал, как близок образ Гермеса и с фигурой Аполлона, и с фигурой Диониса. По сути его принадлежность полусвету-полутени и серединность позволяют ему вырваться из идеологических рамок, которые формировались долгие столетия, выступив

медиатором в попытке связать равнодушие академизма и излишне хаотичную разрозненность. Это было не полумерой, но решением, которое позволило бы преодолеть проблемы внутри сформировавшейся искаженной культуры.

Источники и литература

- 1) Кереньи К. Дионис: Прообраз неиссякаемой жизни . –М.: Ладомир, 2007. - 319 с.
- 2) Ницше Ф. Полное собрание сочинений: В 13 томах / Ин-т философии. – М.: Культурная революция, – Т. 1/1: Рождение трагедии Из наследия 1869–1873 гг. – 2012. – 416 с. – С.7-144
- 3) Седакова О.А. Гермес. Невидимая сторона классики <https://www.olgasedakova.com/Moralia/269> (дата обращения: февраль 2026 г.)
- 4) Karl Kerényi Hermes. Guide of souls, Spring Publication Inc. 2003. - 150 p.
- 5) Karl Kerényi Apollo: the Wind, the Spirit, the God, Spring Publication Inc. 1983. - 84 p.