

**Сновидческое время-лабиринт в короткометражном мультфильме «Destino»
Уолта Диснея и Сальвадора Дали**

Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна

Ткаченко Арина Валентиновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: aryna.tkachenko@yandex.ru

Одним из центральных и многоаспектных образов в творчестве испанского художника-сюрреалиста С. Дали (1904-1989) является образ времени. В докладе ставится задача рассмотреть один из таких аспектов: показать, как образ времени в творчестве Дали приобретает характер «лабиринта» и «пространства сна» на примере анализа короткометражного мультфильма «Destino», одним из авторов которого был испанский художник.

2 июня 2003 года на международном фестивале анимационных фильмов в Анси (Франция) состоялась долгожданная премьера короткометражного мультфильма «Destino», придуманного по мотивам одноименной испанской баллады[1].

Действие происходит в пустынном сюрреалистическом пространстве. В истории два главных героя – земная женщина Далия и Кронос (бог времени, заключенный в камень), чей барельеф расположен на пирамиде в самых первых кадрах[2]. Далия, стремясь к возлюбленному, проходит через череду метаморфоз (грезы, тающие часы, танец, укрытие в ракушке, ныряние в тень, превращение в одуванчик), а Кронос вырывается из каменного плена благодаря птице, вылетевшей из его груди, которая откликнулась на любовь. Внезапно, после метаморфоз, влюбленных разделяет лабиринт, но путь к единству им указывают красные птицы, посланные Далией. Финальный кадр возвращает зрителя к пирамиде, но теперь в груди статуи Кроноса находится статуя Далии, из которой вылетают семена одуванчика, знаменуя их мистическое соединение.

Сюжет строится вокруг характерных для Дали метафор: тающие часы (текучесть времени), муравьи (тлен, быстротечность), слоны на длинных ногах и одуванчики[3]. Также присутствуют образы велосипедистов с головными уборами в виде батонов хлеба, черепах с человеческими головами, балерины, бейсболиста, выхода как иллюзия головы древнегреческого мыслителя.

История самого мультфильма началась в далеком 1945 году во время визита Сальвадора Дали в Голливуд. Расцвет кинематографа в начале XX века привлекал многих, и Дали не стал исключением. Он грезил кино и стремился расширять поле своего творчества, а кинематограф отлично подходил для такой задумки, поскольку он набирал популярность и оставлял место для новаторства. Поэтому Дали с радостью откликнулся на письмо Альфреда Хичкока с просьбой придумать и создать декорации для его нового фильма «Завороженный»[4]. Поездка в США обернулась для художника неожиданными событиями. Декорации к фильму Хичкока были готовы, а сюрреалист был желанным гостем на многих светских вечерах и званых ужинах американской богемы. На одной из таких вечеринок, которые устраивал продюсер Джек Уорнер, Дали встретился с Уолтом Диснеем. Художники познакомились еще в 1937 году, но по-настоящему тесно сотрудничать начали только после этого дня в доме Уорнера[5].

На следующий год Дали с Диснеем приступили к созданию короткометражного фильма «Destino». Для Дали это было «волшебное изложение проблемы жизни в лабиринте времени», а для Диснея «простой историей о девушке, которая ищет свою настоящую

любовь» [6]. К сожалению, из-за финансовых проблем Дисней заморозил проект. Даже 15-секундная анимация, подготовленная Джоном Хенчем, не смогла его переубедить. Смелая идея была погребена на долгие годы.

Спустя почти 60 лет, работая над проектом «Фантазия-2000», племянник Уолта Дисней Рой Дисней наткнулся на картины, наброски и пленки с коротким фрагментом анимации в архивах и загорелся идеей возобновить, казалось бы, утраченный шедевр двух гениев своей эпохи – Дисней и Дали [7].

Предстояла трудная и кропотливая работа, ведь практически весь фильм нужно было создавать с нуля без его авторов. Трудности усугублялись тем, что анимация была в стиле сюрреализма. Поэтому возникла проблема непередаваемости того самого индивидуально-го в работе за неимением индивида, то есть Дали, который к тому моменту, как и Дисней, покинул наш мир [8].

К счастью для Роя Диснея, в живых еще был Джон Хенч, а еще сохранились картины, наброски и 15-секундный фрагмент анимации. Господин Хенч согласился возглавить группу по созданию мультфильма, и по интервью, запискам и воспоминаниям началась работа по восстановлению «Destino».

Результатом усилий как Уолта Диснея и Сальвадора Дали, так и Джона Хенча и Роя Диснея стал показ легендарного мультфильма на фестивале в Анси, где работа обрела законный статус шедевра анимации и ничуть не утратила своей актуальности даже несмотря на проведенные в тени и безвестности больше полувека.

Особый интерес для исследователей представляет не только история создания фильма, но и его содержание. Одной из тем «Destino» является проблема времени-пространства, которая в духе сюрреализма онтологизировала субъективную темпоральность, развёртывающуюся в поле бессознательного. Одним из центральных источников вдохновения для художника были сновидения. Для того чтобы заглянуть в сакральное пространство снов и «чистых», свободных от каких-либо социальных конструктов, правил и рациональности, образов и связей [9], он разработал специальный «Параноидально-критический метод» [10]. Как отмечает В. В. Бычков, Дали «... стремился изобразить с фотографической точностью и даже со сверхфотографической точностью...» [11] свои видения и сны. Для Дали это был способ конструирования нового времени и пространства, которое выводят в сферу «инобытия». Так происходит метаморфоза от времени как текучести и распада, смешения трех измерений (прошлое, настоящее и будущее) к времени-лабиринту. В «Destino» этот лабиринт представляет собой такое «инобытийное» пространство, где время «запутано», теряет линейность и становится местом блужданий. Дали переходит от простой деформации времени к созданию целостных миров-инобытий. Он создает визуальную метафору «апокалиптической метаморфозы» бытия.

В.В. Бычков также подчеркивает безлюдность пространства, характерное для работ Дали: пустынные пейзажи, которые кажутся иллюстрацией мира без урбанизма, мира после Апокалипсиса. В «Destino» герои живут в безлюдном пространстве, где окружающая реальность трансформируется сама по себе, под воздействием эроса (в мультфильме метаморфозы запускают чувства, страсть и любовь Далии). Время-лабиринт Дали существует вне и до индивидуального сознания, оно онтологично [12].

Интересно отметить, что у Сальвадора Дали есть и другая более известная работа «Постоянство памяти» (1931). Ее можно рассматривать как попытку воплотить сновидческое время, онтологию гиперболизированной субъективной темпоральности [13]. В «Destino», который был создан намного позже, представлен другой аспект образа времени у Дали, которое, как отмечалось, превращается в лабиринт времени, сочетая как пластичность и нелинейность, так и новый пространственный аспект.

В заключении обозначим краткий вывод: если в живописи Дали изображает нелиней-

ное и пластичное время, формат анимации позволяет преодолеть границы застывшего полотна, создав образ времени-лабиринта, в котором настоящее, и прошлое, и будущее предстают в виде запутанного лабиринта, а не просто сливаются в единый поток. Как представляется, такой образ времени может быть рассмотрен в свете философских и теоретических построений, имеющих в текстах мыслителей - предшественников и современников С. Дали, таких, как З. Фрейд, А. Бергсон, Х. Борхес, Г. Рид и др.

- [1] См.: [Thenewyorktimes.com https://www.nytimes.com/2003/09/07/movies/the-new-season-film-the-lost-cartoon-by-disney-and-dali-fellow-surrealists.html](https://www.nytimes.com/2003/09/07/movies/the-new-season-film-the-lost-cartoon-by-disney-and-dali-fellow-surrealists.html) (дата обращения - 02.03.2026).
- [2] См.: [Chicagotribune.com https://www.chicagotribune.com/2003/12/26/dali-disney-short-debuts-after-57-years/](https://www.chicagotribune.com/2003/12/26/dali-disney-short-debuts-after-57-years/) (дата обращения - 02.03.2006).
- [3] См.: [Роялplib.ру https://royallib.com/read/dali_salvador/taynaya_gizn_salvadora_dali_rasskazannaya_im_samim.html#0](https://royallib.com/read/dali_salvador/taynaya_gizn_salvadora_dali_rasskazannaya_im_samim.html#0) (дата обращения - 02.03.1026).
- [4] См.: [Далигениос.ру https://dali-genius.ru/Alfred-Hitchcock.html](https://dali-genius.ru/Alfred-Hitchcock.html) (дата обращения 02.03.2026).
- [5] См.: [Thenewyorktimes.com https://www.nytimes.com/2003/09/07/movies/the-new-season-film-the-lost-cartoon-by-disney-and-dali-fellow-surrealists.html](https://www.nytimes.com/2003/09/07/movies/the-new-season-film-the-lost-cartoon-by-disney-and-dali-fellow-surrealists.html) (дата обращения 02.03.2026).
- [6] См.: [Thenewyorktimes.com https://www.nytimes.com/2003/09/07/movies/the-new-season-film-the-lost-cartoon-by-disney-and-dali-fellow-surrealists.html](https://www.nytimes.com/2003/09/07/movies/the-new-season-film-the-lost-cartoon-by-disney-and-dali-fellow-surrealists.html) (дата обращения 02.03.2026).
- [7] См.: [Thenewyorktimes.com https://www.nytimes.com/2003/09/07/movies/the-new-season-film-the-lost-cartoon-by-disney-and-dali-fellow-surrealists.html](https://www.nytimes.com/2003/09/07/movies/the-new-season-film-the-lost-cartoon-by-disney-and-dali-fellow-surrealists.html). (дата обращения 02.03.2026).
- [8] См.: [Animationartconservation.com https://www.animationartconservation.com/the-destiny-of-dali-s-destino.html](https://www.animationartconservation.com/the-destiny-of-dali-s-destino.html) (дата обращения 02.03.2026).
- [9] См.: Бретон А. Манифест сюрреализма 1924. // Хрестоматия по культурологии. М. 1998. С. 427–428.
- [10] См.: Дали С. Дневник одного гения. СПб. 2014. С. 17.
- [11] См.: Бычков В. В. Искусство сюрреализма в метафизическом измерении // Вестник славянских культур. М., 2016. С. 179.
- [12] См.: Бычков В. В. Искусство сюрреализма в метафизическом измерении // Вестник славянских культур. М., 2016. С. 175.
- [13] См.: [Порталкультура.ру https://portal-kultura.ru/articles/news/336288-tainstvennoe-iskusstvo-postoyanstvo-pamyati-salvadora-dali/](https://portal-kultura.ru/articles/news/336288-tainstvennoe-iskusstvo-postoyanstvo-pamyati-salvadora-dali/) (дата обращения - 02.03.2026).

Источники и литература

- 1) Бретон А. Манифест сюрреализма 1924. // Хрестоматия по культурологии. М. 1998. С. 426–448.
- 2) Бычков В. В. Искусство сюрреализма в метафизическом измерении // Вестник славянских культур. М., 2016. С. 171-188.
- 3) Дали С. Дневник одного гения. СПб. 2014.
- 4) [Далигениос.ру https://dali-genius.ru/Alfred-Hitchcock.html](https://dali-genius.ru/Alfred-Hitchcock.html)
- 5) [Порталкультура.ру https://portal-kultura.ru/articles/news/336288-tainstvennoe-iskusstvo-postoyanstvo-pamyati-salvadora-dali/](https://portal-kultura.ru/articles/news/336288-tainstvennoe-iskusstvo-postoyanstvo-pamyati-salvadora-dali/)
- 6) [Роялplib.ру https://royallib.com/read/dali_salvador/taynaya_gizn_salvadora_dali_rasskazannaya_im_samim.html#0](https://royallib.com/read/dali_salvador/taynaya_gizn_salvadora_dali_rasskazannaya_im_samim.html#0)
- 7) [Animationartconservation.com https://www.animationartconservation.com/the-destiny-of-dali-s-destino.html](https://www.animationartconservation.com/the-destiny-of-dali-s-destino.html)
- 8) [Chicagotribune.com https://www.chicagotribune.com/2003/12/26/dali-disney-short-debuts-after-57-years/](https://www.chicagotribune.com/2003/12/26/dali-disney-short-debuts-after-57-years/)

- 9) TheNewYorkTimes.com <https://www.nytimes.com/2003/09/07/movies/the-new-season-film-the-lost-cartoon-by-disney-and-dali-fellow-surrealists.html>