

Образ настоящего философа в интерпретации Ф.И. Дмитриева-Мамонова

Научный руководитель – Шлейтере Светлана Владимировна

Квита Евгений Алексеевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

E-mail: evgenykvita@mail.ru

Ф.И. Дмитриев-Мамонов (1727 - 1805) - русский офицер, философ-вольномыслиец, переводчик и коллекционер. Среди его произведений можно выделить исторические труды, такие как поэмы “Слава России” (1770), “Хронология” (1782). Кроме того, Ф.И. Дмитриев-Мамонов перевёл поэмы Овидия “Метаморфозы”, роман Ж. Де Лафонтена “Любовь Психеи и Купидона” и т.д [6]. Поэзию Ф.И. Дмитриева-Мамонова подробно исследует М.П. Лепёхин, нашедший ранее не опубликованные стихотворения упоминаемого автора [5].

В 1769 году в смоленской типографии Приказа общественного призрения была опубликована повесть Ф.И. Дмитриева-Мамонова “Дворянин философ: аллегория”. Второе издание художественного произведения было изъято из печати из-за критики автором действующего общественно-политического строя и антиклерикального характера философской повести. Повесть характеризуется исследователями как фантастическая утопия XVIII века, в которой содержится образ “благородного философа” [4]. Произведение является отражением вольтерьянского уклона мысли Ф.И. Дмитриева-Мамонова (который в то же время был масоном), в нём отмечаются насмешки над устройством общества людей на Земле [2]. Повесть Ф.И. Дмитриева-Мамонова упоминается также в рассказе И. А. Бунина “Антоновские яблоки” [1].

Главным героем труда Ф.И. Дмитриева-Мамонова “Дворянин философ: аллегория” является безымянный дворянин-философ, который решил построить модель Солнечной системы вокруг своего дома (в данной модели занимающий место Солнца) и планет, которые главный герой решает заселить разными живыми существами. На макет Земли дворянин-философ заселяет муравьёв, на Меркурий - букашек “дикого цвета”, на Сатурн - лебедей, на Марс - букашек с крепкими крыльями.

После “заселения” макетов планет живыми существами дворянин-философ решает повеселиться и пригласить гостей по такому случаю. Посреди праздника, когда гости уже собрались, из пустоты возникает персонаж - “муж в важном виде, облечен в черную одежду, препоясан широким золотым поясом, покрыт длинною черною епанчою; но на главе имел он шляпу из бархата, чермленного огненного цвета” [3, с. 187]. Таинственный герой даёт одной из жён волшебный перстень, который позволит подслушивать разговоры живых существ, населивших макеты этих планет. Герои, присоединившиеся к ней и получившие упоминаемую сверхспособность, знакомятся с общественно-политической обстановкой среди муравьёв на модели Земли, затем одного из муравьёв отправляют в космическое путешествие на другие планеты на математическом инструменте. После такого перелёта муравей умирает, его торжественно хоронят. В конце повести женщина, надевшая перстень, предлагает его дворянину-философу. Последний спрашивает о том, может ли данное украшение даровать бессмертие. Загадочный гость заявил, что перстень может лишь прибавить годы человеку и сделать его папой римским: “Ты будешь Папою, говорит философ-гость, сие достоинство есть единое у всех католиков. И все они припадут целовать твои ноги” [3, с. 198]. Дворянин-философ отвечает: “На то ли <...> чтоб я был цель ненависти? <...> Какое утешение мне, что суеверные люди будут целовать мои туфли тогда, когда гордость

почитаю наипрезрительнейшим пороком?» [3, с. 198]. Гость продолжает и предлагает с помощью перстня узнать всех своих врагов, на что дворянин-философ отвечает: “О, какое мне будет мучение, <...> когда я буду видеть тех себе врагами, которых бы всем сердцем желал видеть себе приятелями” [3, с. 198]. После того, как главный гость преодолевает искушения в виде возможности иметь сверхъестественные силы, получать высокие титулы, загадочный философ-гость признаёт дворянина-философа (философа-хозяина): “Нет нужды учить быть премудрым. Сей философ премудрым рождён на свет” [3, с. 198]. После этой речи философ-гость, владелец перстня, исчезает вместе со своим украшением.

Опираясь на вышеизложенный сюжет, можно сделать вывод, что с точки зрения автора произведения “Дворянин философ: аллегория” настоящий философ бескорыстен, он не стремится к сверхдолгой жизни, он также не имеет притязаний на высокие должности и безграничной властью над природой. Настоящий мудрый философ также не стремится видеть в людях врагов, желая воспринимать всех своих ближних как друзей. Таким образом, Ф.И. Дмитриев-Мамонов фактически формирует своего рода профессиональную этику для философа и приводит главного героя своей утопической повести читателям в качестве нравственного примера и говорит о смысле жизни образцового философа.

Источники и литература

- 1) Бунин И. А. Антоновские яблоки // Бунин И. А. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2. Рассказы и повести. 1898 - 1907. М.: Художественная литература, 1987. С. 7 - 20
- 2) Вернадский Г. В. Русское масонство в царствование Екатерины II / Г. В. Вернадский. — Петроград: Сенатская типография, 1917. - 128 с.
- 3) Дмитриев-Мамонов Ф.И. Дворянин философ: аллегория // Общественная мысль России XVIII века. Т.2. Philosophia moralis / Сост. Т.В. Артемьева // - Москва - 2010. - С. 185 - 198.
- 4) Кауркин Р.В., Хазина А.В. "РЕМИНИСЦЕНЦИЯ МИФА В ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИХ И РУССКИХ УТОПИЯХ XVIII в." Исторический формат, № 1-2, 2017. - С. 64-83.
- 5) Лепёхин Л.П. “Дворянин-философ” в кругу почитателей (Новонайденные материалы о литературно-художественном окружении Ф. И. Дмитриева-Мамонова) // XVIII век : Сб. Вып. 14 : Русская литература XVIII - начала XIX века в общественно-культурном контексте / Отв. ред. А. М. Панченко. - Л. : Наука, 1983. - С. 304–319.
- 6) Русский биографический словарь : Изд. под наблюдением пред. Импер. рус. ист. о-ва А. А. Половцева. Герберский - Гогенлоэ / Под ред. Н. П. Чулкова. - Москва : Аспект Пресс, 1991-, 1995. - 442 с.