

**Экзистенциальное время как переживание: диссонанс внутренней  
длительности с социальными конструктами**

**Научный руководитель – Мелихов Герман Владимирович**

*Щёлоков Эмиль Дмитриевич*

*Студент (бакалавр)*

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций, Казань, Россия

*E-mail: EmilksMF@yandex.ru*

Актуальность проблемы обусловлена необходимостью пересмотра природы тревожности через призму темпоральности: стандартные подходы упускают из виду, что эмоция возникает не просто как реакция на стимул, а как переживание разрыва между индивидуальным ощущением времени и его социально навязанными формами. Осмысляя время не как линейную последовательность, а как суперпозицию модальностей (прошлое, настоящее, будущее), пульсирующую в горизонте переживания и противостоящую социальным конструктам типа "года" как фетишизированного цикла. Общепринятый социальный нарратив игнорирует эту полифонию, маскируя субъективное время под объективные референты (природные циклы, календарные рамки), что порождает тревожный диссонанс в индивидуальном опыте.

Цель исследования — феноменологический анализ экзистенциального времени как нелинейного опыта, без исчерпывающих выводов. В качестве задач выделены: 1) реконструкция соотношения объективного, социального и экзистенциального времени; 2) выявление роли бессознательного (по Юнгу) как "вечного настоящего", где архетипы формируют смысловые узлы; 3) рассмотрение диссонанса через художественные примеры — апатия в "Человеке, который спит" Ж. Перека (сдвиг ритма, "несколько жизней" за неделю) и хронотоп Орландо у В. Вулф/С. Поттер (нелинейный груз прошлого, доверие к пульсации).

Феноменологический метод позволяет проследить, как экзистенциальное время проявляется в динамике сознания-бессознательного: оно не течёт, а сгущается/разрезается, коррелируя с интенсивностью психических актов (мысли как события в "ничто"). Длительность здесь субъективна — скетчбук как "часы внутреннего времени" фиксирует темп заполнения, выявляя свободу в творческом хронотопе.

Перспективы включают расширение на коммуникацию ритмов (чувство длительности в диалоге) и педагогическое применение для осмысления аутентичного бытия-времени.

Положения выносимые на защиту:

1. В ходе феноменологического исследования выявлено, что экзистенциальное время не является линейной последовательностью «прошлое → настоящее → будущее». Оно переживается как суперпозиция темпоральных модальностей, где прошлое может сохранять болезненную актуальность в настоящем (травма), а будущее — влиять на настоящее через образ цели.

2. Обосновано различие трёх модусов данности времени: объективного (физические циклы), социального (культурно-календарные конструкты, маскирующиеся под объективность) и экзистенциального (субъективная длительность).

**Источники и литература**

- 1) Минковский Э. Проживаемое время. Феноменологические и психопатологические исследования. М.: Городец, 2022.

- 2) Перек Ж. Человек, который спит. М.: Ad Marginem, 2020.
- 3) Юнг К.Г. Архетипы и коллективное бессознательное. М.: Ренессанс, 1991.
- 4) Вулф В. Орландо. СПб.: Азбука, 2019.