

**Концептуальная система древнекитайской эстетической мысли – в
перспективе музыкальной практики**

Научный руководитель – Ульянова Лариса

Цзя Мэнтянь

Аспирант

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и
Николая Григорьевича Столетовых, Институт искусств и художественного образования,
Владимир, Россия

E-mail: litchi812@gmail.com

Древнекитайская эстетическая мысль обладает уникальной теоретической системой, однако специфика её понятийного аппарата долгое время создавала трудности для интерпретации и диалога с западной эстетической традицией. Настоящее исследование, выполненное в русле компаративного философского анализа, ставит своей целью системную реконструкцию понятийной системы древнекитайской эстетики. Опираясь на конкретный материал музыкальной практики как смыслопорождающей среды, автор предлагает трехуровневую интерпретационную модель, включающую термин, категорию и пропозицию.

В работе выявляются три фундаментальные особенности древнекитайских эстетических терминов, их принципиальная неабстрактность и образность (метафорическое использование таких лексем, как «дух», «энергия-ци» [1]. Междисциплинарная производность от философского дискурса (на примере эволюции понятия «ци» от космологического принципа до эстетической категории «ци юнь» в музыке, зафиксированной в древних текстах [2]), а также эстетизация повседневной лексики, связанной с телесным опытом и витальными ощущениями («мышцы», «дыхание», «дух»). Далее демонстрируется, что эстетические категории в китайской традиции носят динамический и производный характер и восходят к философскому пониманию категорий, разработанному в западной традиции Аристотелем и Кантом [3][4]. Взаимодействие метакатегорий (например, «кость», «ветер», «энергия») порождает составные категории («стиль», «контекст», «мысль»), образующие системную сеть, связующую философские спекуляции с художественной практикой. Этот процесс наглядно прослеживается в развитии понятия «образ», которое литературовед Лю Се предложил более 1700 лет назад и которое впоследствии стало одной из важнейших категорий китайской эстетики [5]. Эстетические пропозиции рассматриваются как лаконичная форма развертывания терминов и категорий в конкретные идейные утверждения. Анализируются суждения Конфуция [6], Чжуан цзы, Лао цзы, а также положения древних трактатов по музыке, которые не только фиксируют эстетические закономерности, но и непосредственно регулируют практику музицирования. В частности, в «Книге музыки» проводится важное различие между способностью животных воспринимать только звук и способностью человека, благодаря знанию, постигать музыкальное искусство [7].

Делается данное исследование, что термины, категории и пропозиция образуют целостную, внутренне связную теоретическую систему древнекитайской эстетической мысли. Её характерные черты (символичность), знаковость и укорененность в художественной практике. Кажущаяся «размытость» и динамичность понятий является не теоретической недостаточностью, а аутентичным выражением свойственного китайской традиции холистического мышления, ориентированного на внутренний опыт и процессуальность. Предложенная реконструкция понятийной системы, осуществленная через призму музыкальной практики, создает концептуальную рамку, релевантную для сравнительных исследований и способствующую более глубокому диалогу между китайской и западной эстетическими традициями [8].

Источники и литература

- 1 Чэн Шудэ. Собрание толкований Конфуция. Шанхай: Шанхайское издательство древних книг, 2013. С. 19.
- 2 Ян Боцзюнь. Заметки слева от весны и осени. цит. С. 1222.
- 3 Аристотель. Категории // Сочинения в четырёх томах. Т. 1. Пер. А.Ф. Лосева. Ред. В.Ф. Асмус. М.–Л.: Наука, 1975. С. 25–53
- 4 Кант И. Критика чистого разума. Пер. М. Итина, комм. А. Круглова. М.: Академический проект, 2019. С. 200–203
- 5 Zhou Zhenfu.(1981). Commentary on Wenxin Diao Long. Beijing: People's Publishing House, p. 308
- 6 Чэн Шудэ. Собрание толкований Конфуция. Шанхай: Шанхайское издательство древних книг, 2013. С. 19.
- 7 Ван Вэньцин. Перевод и комментарий к Книге обрядов. цит. С. 336
- 8 Цзя М., Качалова А.А., Таирова А.В. МУЗЫКА КИТАЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ НАЦИОНАЛЬНОЙ ФИЛОСОФИИ. В сборнике: Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. 2024. С. 3094-3098