

Эстетические воззрения, барокко и маньеризм в сборнике Дж. Марино "La Galeria" (1620)

Научный руководитель – Кондратьев Евгений Андреевич

Ануров Матвей Ильич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: matvey.anurov04@mail.ru

Один из самых известных, влиятельных, значительных, необычных поэтов эпохи Барокко – неаполитанец Джамбаттиста Марино (1569-1625), еще при жизни своей признанный новым Овидием. Велико его поэтическое наследие, а влияние – еще шире: круги подражателей его полвека царствовали в салонах Парижа (к примеру, Клод Маллевиль), в далекой Германии пользовались спросом его имитации, знакомились с ним в Англии, а в самой Италии нередко весь семнадцатый век сводят к противоборству его школы и немногочисленных оппонентов.

Именно в Марино мы видим ту тонкую грань, что разделяет между собой эстетику Маньеризма и Барокко (хотя, безусловно, сведение всего к нему одному было бы крупной ошибкой); его сборник «Лира» конца 1590-х годов приобретает всеитальянскую славу благодаря новому стилю, основанному на понятии «кончетто», которое составляет центр и смысловое ядро каждого отдельного сонета; его изыскания в области эпической поэмы, масштаб, размер и изысканность до сих пор остаются непревзойденными. Важной темой его творчества является синтез искусств, которому посвящен любопытный опус в жанре религиозной проповеди, «священные речения»: первые два текста сборника посвящены, соответственно, проблемам живописи и музыки. Начиная с восхваления религиозных празднеств (дня св.Плещаницы и Креста), Марино ученой метафорой сравнивает божественное творчество (священную историю) с творчеством земных мастеров; как ему свойственно, в ходе рассуждения он излагает немало несвязанных с темой, но преинтереснейших замечаний по теории и истории искусства.

Еще более ценным для исследования рецепции изобразительного искусства в начале XVII века оказывается сборник «La Galeria», в котором Марино предпринимает одну из масштабнейших попыток экфрасиса в европейской поэзии (а повторит ее, к примеру, Игорь Северянин): в двухчастном сборнике Марино описывает впечатления от посещения некоей абстрактной галереи, в которой присутствуют картины и скульптуры самых известных мастеров, как итальянских (Рафаэль, Тициан, Караваджо, Гвидо Рени, братья Караччи), так и европейских (Альбрехт Дюрер). Каждому произведению посвящен отдельный мадригал, сонет, канцона, в рамках которой Марино не ограничивается изложением сюжета, но и нередко комментирует манеру, стиль, художественные приемы и «дух» живописца.

В своих замечаниях Марино касается сущностных проблем самой роли живописного искусства – его отношений с жизнью, его категорий и способов передачи действительности.

Приведем один из самых известных мадригалов, озаглавленный «Избиение младенцев кисти Гвидо Рени, посвященный проблеме соотношения жуткого и прекрасного в эстетике барокко:

Что делаешь, мой Гвидо дорогой?

Твоя кисть, ангельским красотам обученна,

Младенческой кровью обогрэнна?

Зачем, зачем избрал кровавый сей сюжет?
Не ведомо ль тебе, что воплотив страдальцев собственной рукой,
Ты погребашь их фантазией большой?
Но нет, благочестив твой Ироду ответ:
Известно вам, магистр удалой,
Что мило сердцу то, что состраданье вызывает;
А потому умелец страх и наслажденье совмещает.
(перевод, несколько вольный, мой – А.М.).

Пожалуй, почти все барочные черты поэтики Марино воплощены в данном кратком сочинении: акцент на фантазии, противоречие благочестия и экспрессии, причудливое сочетание сострадания и наслаждения, сверхчеловеческое, почти религиозное служение искусства. . .

В ходе доклада будут разобраны еще ряд мадригалов, посвященных Караваджо, Дюреру и меньшим живописцам.

Источники и литература

- 1) G.Marino. La Galeria. Venezia, dal Ciotti, 1630.
- 2) Де Санктис Ф., История итал. лит-ры, т. 2, М. Прогресс, 1964.
- 3) Артамонов С. Д. и Самарин Р. М., История заруб. лит-ры XVII в., М.:Просвещение, 1958.
- 4) Чекалов К.А. Маньеризм во французской и итальянской литературах. М., ИМЛИ РАН, «Наследие» 2001.
- 5) Северянин И.В. Забытая книга. М., Художественная литература, 1991.