

Сэмюэл Беккет и христианство: жажда и деконструкция

Научный руководитель – Елисеев Алексей Борисович

Девотчак Станислав Викторович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: ivancinetafun1950@gmail.com

Сэмюэл Баркли Беккет является одним из величайших писателей и драматургов XX века, — его творчество повлияло на становление театра абсурда и литературы постмодернизма, развило в художественной форме идеи экзистенциализма. Обладая исключительной эрудицией, Беккет наполнил произведения многоуровневыми и сложными аллюзиями, отсылающими и к прежним памятникам, и к библейским сюжетам. Исходя из написанных Беккетом рассказов, романов и пьес: можно составить целостную картину того, как великий франко-ирландский писатель, будучи воспитанным в католической традиции, относился к определённым идеям христианства. Чтобы понять и оценить религиозные воззрения Беккета, нужно обратиться к его обширному наследию. В данной работе вопрос отношения Беккета к христианству будет рассматриваться на основе следующих тезисов:

- 1) Самая известная пьеса Беккета — «В ожидании Годо» — является примером нескрываемой иронии над концепцией участия Бога в жизни людей.
- 2) Во многих его текстах видны попытки деконструкции религиозных догматов: в пьесе «Про всех падающих» фраза «Господь поддерживает всех падающих и восставляет всех низверженных» (Пс. 144, 14.) ставится под сомнение, так как в одной из сцен на рельсы падает ребёнок, что приводит его к смерти — очевидно: сомнение в истинности священных слов. Иной пример: в финале «Безымянного» есть слова: «Необходимо продолжать, я буду продолжать», — рифмуются они с фразой «Встань и иди, твоя вера спасла тебя» (Лк. 17, 19.), но персонаж романа не ждёт помощи, а рассчитывает лишь на себя.
- 3) Одной из главных тем его творчества («Безымянный», «Мэлон умирает») является осознание человеком бессмысленности жизни — позиция, характерная для декаданса, расходится с тем, чему учит христианская парадигма (любого из ответвлений).
- 4) В то же время: отношение Беккета к христианству нельзя назвать однозначно отрицательным — он прекрасно знал Писание, что может свидетельствовать — несмотря на кажущуюся очевидность его взглядов — о противоречивом отношении автора к данному вопросу: в его наследии — помимо иронии и скептицизма — можно заметить и мотив тоски, вызванной молчанием Бога; не о борьбе с Ним, но о жажде услышать Его ответы, почувствовать любовь.

Источники и литература

- 1) Беккет С. Безымянный. Мэлон умирает. М.: АСТ, 2013.
- 2) Беккет С. Мечты о женщинах, красивых и так себе. М.: Текст, 2010.
- 3) Беккет С. В ожидании Годо // В ожидании Годо. М.: Текст, 2010. С. 5-106.
- 4) Беккет С. Про всех падающих // Про всех падающих. М.: Текст, 2012. С. 7-42.
- 5) Рясов А. В. Беккет: путь вычитания. СПб.: Jaromir Hladik press, 2021.