

Секция «33.1 Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

## Биографическое кино Китая как способ познания действительности

Научный руководитель – Бакунина Виктория Александровна

*Мэй Сяохань*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия  
*E-mail: 18237509138@163.com*

Биографическое кино занимает важное место в истории мирового кинематографа. От «Гражданина Кейна» (1941) до «Ганди» (1982), от «Амадея» (1984) до «Вселенной Стивена Хокинга» (2014) — биографические фильмы неизменно привлекают создателей и зрителей. Причина неугасающего интереса к этому жанру кроется в том, что он несет в себе извечное стремление человечества к самопознанию, пониманию других и осмыслению истории [1].

В истории китайского кинематографа биографическое кино также имеет глубокие традиции и богатую практику. От фильма «Конфуций» (1940) режиссера Фэй Му до «Сунь Ятсена» (1986) режиссера Дин Иньняня; от «Мэй Ланьфан» (2008) режиссера Чэнь Кайгэ до «Победного удара» (2020) режиссера Питера Чана — эти произведения не только запечатлели жизненные пути важных личностей в истории Китая, но и отразили изменения в китайской общественной культуре [2]. В последние годы, с появлением таких работ, как «Цветы в воде» (2020) и «Анита» (2021), китайское биографическое кино приобретает всё более разнообразные формы и содержание.

Однако ценность биографического кино заключается не только в его функции исторической записи. Как отмечает Ян Чжэнжунь, биография отличается от литературы и истории тем, что она имеет дело с реальными людьми, но требует художественной обработки [3]. С точки зрения когнитивной теории кино, Дэвид Бордуэлл подчеркивает, что зритель выступает как «рациональный агент», активно декодирующий и понимающий текст фильма [4]. Для создателей сам процесс создания биографического фильма является познавательной деятельностью: изучая жизненный путь прототипа, выбирая нарративные перспективы и выразительные приемы, они получают возможность глубоко познать историю и человеческую природу. Для зрителей просмотр биографического фильма также является познавательным опытом: через экранный мир они не только узнают жизненную историю прототипа, но и в диалоге с ним переосмысливают себя и понимают действительность [5].

Вэй Мэнжань в своем исследовании выделяет два типа зрительской идентификации в биографическом кино: «когнитивно-идентификационная» модель, ориентированная на достоверное воспроизведение фактов, и «эмоционально-идентификационная» модель, апеллирующая к чувственной сфере зрителя [6]. Чжан Инцзинь, анализируя фильм «Руань Линьей» режиссера Стэнли Квана, указывает на многоуровневый характер нарратива в биографическом кино, где режиссер и прототип выступают как субъект и объект повествования [7]. Янь Цяньхай вводит понятие «телесности», подчеркивая, что актер в биографическом фильме символически несет двойную «тяжесть» себя и изображаемого персонажа в реальности и истории [8].

Данное исследование рассматривает китайское биографическое кино как инструмент познания действительности с двойной перспективой — автора и зрителя. В теоретическом

плане оно способствует углублению понимания жанровой специфики биографического кино, расширению горизонтов когнитивных исследований кино и исследований рецепции. В практическом плане оно может служить ориентиром для творческой практики китайского биографического кино.

#### Источники и литература

- 1) Видаль Б. Биофик в современной культуре кино. Лондон: Routledge, 2013.
- 2) Чу Шуанъюэ. История, современное состояние и размышления о развитии китайского биографического кино // Журнал Шанхайского университета. 2020. Т. 37, № 5. С. 45–56.
- 3) Ян Чжэнжунь. Современная биофиктика. Нанкин: Издательство Нанкинского университета, 2009.
- 4) Бордуэлл Д. Наррация в художественном фильме. Мэдисон: Издательство Висконсинского университета, 1985.
- 5) Яусс Х.Р. Эстетический опыт и литературная герменевтика. Шанхай: Шанхайское переводческое издательство, 1997.
- 6) Вэй Мэнжань. Исследование зрительской идентификации в персонализированных биографических фильмах. Дисс. ... магистра. Ухань: Уханьский университет, 2023.
- 7) Чжан Инцзинь. Субъект и объект нарратива в биографическом кино: выбор многоуровневого жизнеписания // Литературоведение и искусствоведение. 2017. № 2. С. 85–93.
- 8) Янь Цяньхай. Биографический фильм и телесное существование // Литературоведение и искусствоведение. 2011. № 6. С. 34–41.