

Секция «33.1 Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

От комикса к экрану: трансформация образа Майора Грома в киноадаптациях

Научный руководитель – Шарапова Марина Александровна

Веселюк Полина Геннадьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: veselyukpg@ty.msu.ru

Комикс как форма графического нарратива представляет собой особый тип повествования, в котором смысл создаётся через взаимодействие текста и изображения. Экранизация комикса предполагает перенос этой системы выразительных средств в язык кино, что неизбежно приводит к трансформации как структуры повествования, так и образов персонажей. [2, 6, 7] Одним из наиболее заметных примеров подобной адаптации в современном российском кинематографе является серия фильмов, основанная на комиксах издательства Bubble Comics о герое Майор Гром. [4]

Образ Майора Грома формируется в одноимённой серии комиксов как типичный герой детективно-супергеройского жанра. Он сочетает черты классического полицейского персонажа и героя кинокомикса: стремление к справедливости, физическую силу, независимость и выраженный моральный кодекс. [5, 8] В графическом оригинале значительную роль играет визуальная динамика повествования: композиция кадров, монтаж страниц, использование цветовой палитры и ритма панелей.

Киноадаптации — прежде всего фильмы Майор Гром: Чумной Доктор и Майор Гром: Игра — демонстрируют процесс трансформации графического образа в аудиовизуальную форму. При переносе на экран изменяются способы характеристики героя: визуальная стилизация комикса заменяется актёрской игрой, операторской работой и монтажом, а динамика панельного повествования трансформируется в кинематографический ритм действия. [9, 10]

Для экранизации комиксов о Майоре Громе характерны следующие особенности:

1. Трансформация визуального языка. Композиционные решения комикса переводятся в кино через динамичный монтаж, использование цветовых акцентов и стилизованную постановку экшн-сцен.

2. Углубление психологической характеристики героя. В кино повествование уделяет больше внимания внутренним конфликтам персонажа, его прошлому и мотивации, что расширяет образ, заданный в графическом первоисточнике.

3. Расширение нарратива. Сюжетные линии комиксов дополняются новыми эпизодами и персонажами, что позволяет создать более объёмную драматургическую структуру фильма.

4. Адаптация жанровых элементов. Супергеройская эстетика комикса сочетается с традициями полицейского боевика и детективного кино.

Таким образом, экранизации комиксов о Майоре Громе демонстрируют сложный процесс преобразования графического нарратива в кинематографическую форму. Перенос истории из комикса на экран сопровождается не только сохранением ключевых черт персонажа, но и их переосмыслением в рамках возможностей киноязыка. В результате формируется новая версия образа героя, сочетающая черты оригинального комикса и специфические выразительные средства кинематографа. [1, 3, 11]

Источники и литература

- 1) Габрелянов А., Федотов Е. Майор Гром. — Bubble Comics, 2014.
- 2) Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. — М.: ВГИК, 2009.
- 3) Канобу: <https://kanobu.ru/articles/retsenziya-na-major-grom-chumnoj-doktor-ocher-ednyie-zaschitniki-ili-dostojnoe-nachalo-franshizyi-376295/>
- 4) КиноТВ: <https://kinotv.ru/read/articles/vselennaya-mayora-groma-kak-poyavilas-i-chego-zhdet-ot-franshizy-po-komiksam-bubble/>
- 5) Кинопоиск: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/4008570/>
- 6) КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-vizualno-narrativnogo-podhoda-pri-sozdanii-komiksa-i-filma-po-identichnomu-stsenariyu/viewer>
- 7) Российская Государственная Библиотека для молодёжи: <https://www.kommissia.ru/komiks-story>
- 8) BUBBLE: kto-takoi-maior-grom-istoriya-poyavleniya-glavnogo-geroya-sankt-peterburga
- 9) DTF: 2718212-maior-grom-pravilnaya-rossiiskaya-supergeroika-razbor-horoshei-trilogii-s-trudnoi-sudboi
- 10) Film.ru: kapitan-zastoy-recenziya-na-supergeroyskiy-boevik-mayor-grom-igra
- 11) Okko: <https://blog.okko.tv/articles/iz-chego-sostoit-franshiza-maior-grom-na-chyom-ona-osnovana-i-chto-menyali-v-ekranizaciyakh>