

Секция «33.1 Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Библейские образы в кинематографе СССР

Научный руководитель – Шарапова Марина Александровна

Савина Дарья Вячеславна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: koshkanews@yandex.ru

Культура периода Советского Союза известна, в том числе, неприязнью к религии (в частности к закрепившемуся в царский период православию), которая в отдельные промежутки времени доходила до активного запрета и гонений[3]. Это проявлялось и в творчестве – связанные с религией сюжеты (или хотя бы изображающие связанных с ней персонажей в позитивном ключе) достаточно редки в произведениях этого времени.

Кинематограф первых нескольких десятилетий выполнял, в первую очередь, функцию идеологическую, поэтому подробно тематика религии там затрагивалась редко. С активным развитием разнообразия в советском кинематографе, появления направлений и жанров, начала экспериментов с сюжетами начали появляться в том числе кинокартины, акцентирующие внимание на вере. Многие фильмы советского периода, затрагивающие тему религии, изображают её в сатирическом или критическом ключе[2]. Последователи православия представляются консервативной сектой, неспособной к критическому мышлению (Чудотворная (1960), реж. В. Скуйбин, Анафема (1960), реж. С. Гиппиус, Конец света (1962), реж. Б. Бунеев). Фильмов, представляющих веру в однозначно позитивном ключе, всё ещё не было в соответствии с цензурой и позицией власти.

Были, тем не менее, фильмы, использующие религиозные образы – но не напрямую, а в качестве инструмента[1]. Увиденные в этих фильмах библейские мотивы и аллегории становились возможностью создать более интересный сюжет и раскрыть поднятые в фильме проблемы. Такими фильмами являются, например, «Слёзы капали» (1982, реж. Г. Данелия) и «Комиссар» (1967, реж. А. Аскольдов). Существует также значительное количество исторических фильмов, в которых для режиссёра обойти тему религии и её значение в затронутом временном периоде невозможно. В таких фильмах вера становилась также элементом кинокартины, позволяющим порассуждать о поднятых вопросах, например, «Андрей Рублёв» (1966, реж. А. Тарковский).

Созданные в советский период кинофильмы, содержащие в себе религиозные отсылки и метафоры и всерьёз использующие эти элементы, любопытны как в контексте исторической эпохи, когда эти фильмы были созданы, так и с точки зрения использования религии в кино в целом. Цель данного выступления – проанализировать авторский подход к библейским отсылкам и их проявлению в фильмах советского периода.

Источники и литература

- 1) Аринин Е. И. Вторжение религии в советский кинематограф: между «Волшебным» и «Вечностью» // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2017. №3.
- 2) Горбачёв О. В., Мазур Л. Н. Визуальные репрезентации религиозной жизни советского общества в художественном кинематографе 1920–1980-х гг.: источниковедческий анализ // вестник вятского государственного гуманитарного университета. — 2013. — № 3 (1-). — с. 40–52.

- 3) Филиппов Б. А. Советское государство и православная Церковь (1917–1991). — м., 2005. — 224 с.