

Секция «33.1 Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Телевизионный сериал. Понятия и история создания в мире

Научный руководитель – Бакунина Виктория Александровна

Полякова Алёна Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

E-mail: alna.polyakova.05@mail.ru

Изучение телевизионного документального сериала требует для начала уточнения базовых понятий и краткого обзора исторического пути развития сериальной формы в мировом медиапространстве. Прежде всего следует обратиться к самому понятию «телевизионный сериал». В самом общем виде сериалом называют аудиовизуальное произведение, состоящее из ряда эпизодов (серий), объединённых общими персонажами, пространством действия, темой или сквозным сюжетом [1]. Для документального сериала характерны использование документальных материалов (хроника, интервью, фото- и видеодокументы, аудиозаписи, официальные документы), стремление к фактической достоверности, а также системность в подаче информации, рассчитанная на поэтапное погружение зрителя в предмет рассмотрения [2]. Важной особенностью является и то, что сериал как форма стимулирует «отложенное восприятие»: зритель возвращается к теме многократно, с интервалами между эпизодами, что позволяет авторам выстраивать сложные нарративные конструкции, использовать приём «незавершённости» серии, поддерживать интригу и вовлечённость аудитории на протяжении длительного времени. Исторически телевизионный документальный сериал сформировался на пересечении двух линий развития: кинодокументалистики и телевизионной сериальности. Документальное кино как особая форма экранного искусства сложилось уже в первые десятилетия XX в., опираясь на хроникальную съёмку и стремление зафиксировать реальные события. Документальное телевидение как важное направление экранного творчества приобрело известность в 1940-х гг., сформировавшись на основе уже существующей к тому времени традиции документального кино. С распространением телевидения и ростом его технических возможностей стало возможным переносить кинодокументальные подходы в телеформат: освещать события в более оперативном режиме, предлагать зрителю регулярные репортажи и исследования, выстраивать долговременное наблюдение за персонажами и ситуациями [3]. Становление телевизионного сериала как формы повествования опиралось на более ранний опыт киносериалов. Предшественником телевизионного сериала считается именно киносериал, возникший практически одновременно с развитием кинематографа. Уже в первые десятилетия XX в. появились многосерийные киноленты, объединённые общими героями и сквозным сюжетом. Одним из ранних примеров такого подхода в Европе стали приключенческие фильмы о сыщике Нике Картере, поставленные французским режиссёром Виктореном Жассе в 1900-е гг. Несколько позже во Франции были созданы крупные многосерийные экранизации литературных произведений, среди которых заметное место занимает экранизация романа «Граф Монте-Кристо» режиссёра Анри Пукталя. Переход сериала на телевизионный экран в середине XX в. изменил не только технологическую, но и культурную природу сериального продукта [4]. Документальный сериал представляет собой гибридный формат, который сочетает в себе аналитическую достоверность журналистики и драматургические приемы художественного сторителлинга [5].

Телевизионный документальный сериал — это результат эволюционного синтеза кинодокументалистики и принципов сериальности, представляющий собой многосерийный формат, в котором исследовательская достоверность сочетается с художественной зрелищностью.

Источники и литература

- 1) Муратов С. А. Парадоксы многосерийности // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/paradoksy-mnogoseriynosti>
- 2) Волькенштейн В. М. «Драматургия». 1937.
- 3) Рабигер. Режиссура документального кино и «Постпродакшн». Москва. 2007.
- 4) Солнцева А. «Нулевые: битва за реальность. Заметки о документальном кино». 2018.
- 5) Бэдли Хью. Техника документального кинофильма / Пер. с англ. — М.: Искусство, 1972