

Секция «33.1 Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

### **Анализ особенностей использования детали в драматургии кино**

**Научный руководитель – Шарапова Марина Александровна**

*Лебедева Кристина Вячеславовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

*E-mail: kri1583@mail.ru*

Кино, являясь одним из самых популярных видов искусства и массовых развлечений, продолжает удерживать внимание зрителей на протяжении десятилетий. Интерес к кино сохраняется благодаря тому, что драматурги, сценаристы и режиссёры включают в свои произведения различные детали.

Внимание к деталям – неотъемлемая часть работы профессионала. Каждая деталь в кинематографе имеет конкретное назначение. Кинодраматург Леонид Нехорошев в своей монографии описывает семь функций детали [4]. Первая функция — показ целого через его часть. Такая деталь чаще всего используется для экономии средств, для увеличения напряжения или для большей художественной выразительности. Следующая, фабульная функция детали, подразумевает, что конкретный предмет непосредственно участвует в развитии действия и влияет на сюжетные повороты. Также Нехорошев выделяет деталь, имеющую особое смысловое значение. Данный тип детали чаще всего участвует в создании особого образа персонажа или подсвечивает скрытый смысл. Психологическая деталь отражает переживания героев, их душевное состояние. Деталь-метафора работает на основе переноса качеств и свойств с одного предмета на другой. А аллегорическая деталь так же, как и в литературе, несет в себе отвлечённую идею, лёгкий намёк. Особое значение несёт деталь — символ. Её можно трактовать по-разному, а чаще даже невозможно точно сформулировать и разъяснить заложенную автором идею. Также Нехорошев отмечает, что существуют и многофункциональные детали, которые одновременно совмещают в себе несколько функций [4].

Кинорежиссер и драматург Александр Митта в своей книге «Кино между Адом и Раем» приводит собственную классификацию детали в кино [3]. Одной из главных деталей Митта выделяет функциональную. Она участвует в зарождении конфликта и напрямую связана с темой фильма. Ее задача – актуализировать драматический конфликт, сделать его явным. Еще одной важной деталью режиссёр выделяет деталь характера. Это может быть часть внешности героя, его отличительная черта. Основываясь на этих конкретных деталях, зритель запоминает образ героя. Такие детали служат не только визуальной составляющей экранного образа, но и позволяют создать уникального, узнаваемого персонажа.

Деталь-персонаж – это предмет, который одушевляется и перенимает на себя человеческие качества, выполняет функции персонажа. Она активно участвует в обострении конфликта и движении сюжета, но зачастую события разворачиваются вокруг неё. Митта называет такую роль в сюжете «осевой» – она определяет ось, на которую нанизываются конфликты [3]. В сценарии детали обостряют конфликты персонажей и делают все происходящее более убедительным [2].

Фильм «Лучшее предложение» (2013, реж. Дж. Торнаторе) является триллером и имеет множество разных деталей. Некоторые из них подробно описывают персонажей, а другие движут историю фильма. В центре сюжета находится пожилой аукционист

Вирджил Олдман. Он очень уважаемый искусствовед, педантичен и скрупулезен в своей работе. Его жизнь упорядочена до мелочей. Главной особенностью его образа становятся его перчатки. По классификации Нехорошева [4] они выполняют функцию детали – символа. Перчатки Вирджила Олдмана – это не просто аксессуар, а главный символ его психоэмоционального состояния. Как коллекционер искусства, Вирджил создает вокруг себя своеобразную защитную оболочку, и перчатки становятся воплощением его желания всё контролировать и держать в полной безупречности. Зритель сразу же проводит параллель с образом Беликова в рассказе А.П. Чехова «Человек в футляре». Оба героя держат дистанцию с окружающим их миром, не желая находиться в уязвимом положении.

Главный герой выстраивает личные отношения с произведениями искусства, а не с настоящими женщинами [5]. Он обворожён и пленён красотой девушек, изображенных на полотнах. Позже он очаровывается Клэр, девушка начинает заполнять его мир. Олдман воспринимает её не просто как женщину, а как живой холст, как произведение искусства. Ему нравится, что Клэр также, как и его коллекция, спрятана от лишних глаз, она загадочна и таинственна. Клэр можно определить как деталь-аллегория, по классификации Нехорошева [4].

Главная движущая деталь фильма – это части антикварного механизма, которые находит Олдман в доме Клэр. Сначала как будто бы случайно он натывается на одну маленькую деталь, затем узнаёт, что это часть механического автомата, созданного известным инженером Жаком Вокансоном. Желание Вирджила обладать таким знаменитым аппаратом увлекает его в таинственную игру. Он продолжает посещать Клэр, желая найти больше деталей. Эти части механизма выполняют фабульную функцию детали и заставляют Олдмана чаще являться на визиты к Клэр и, как следствие, всё больше идеализировать образ незнакомки.

Вирджил Олдман, на протяжении всего фильма тщетно пытается контролировать всё вокруг себя. Он был недоверчив и педантичен. Искусство было для него опорой и постоянством, а потайная комната в его доме была интересной сценарной деталью, отражающей желание главного героя подчинить искусство контролю.

В фильме «Лучшее предложение» большое значение имеют символические детали, позволяющие по-разному интерпретировать отношение персонажа к женщинам и искусству. Но присутствуют, конечно, и фабульные детали, втягивающие в события не только главного героя, но и зрителя. Таким образом, драматургическая деталь играет ключевую роль в построении сюжета и раскрытии персонажей. Выполняя различные функции, она может усиливать эмоциональное воздействие на зрителя, развивать и двигать сюжет, а также раскрывать персонажей. Как справедливо писал известный теоретик кино Б. Балаш – основная цель применения деталей – интересные сценарные решения, способные привлечь внимание зрителя [1]. А понимание того, как использовать деталь в сценарии, позволяет создавать качественное кино.

### Источники и литература

- 1) Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. – М.: Прогресс, 1968. – С.328 .
- 2) Добин Е. С. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Л.: Советский писатель (Ленинградское отделение), 1975. – С. 218.
- 3) Митта А. Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куртисаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... – М.: Зебра Е, 2005. – С. 496.
- 4) Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. – М.: ВГИК, 2009. – С. 413.

- 5) Абрамян А. Камера обскура. Рецензия на фильм «Лучшее предложение» [Электронный источник] – Режим доступа: <https://postcriticism.ru/kamera-obskura/> (дата обращения: 28.03.2025)