

Секция «33.1 Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Экранизации русских сказок в современном отечественном кино: основные тенденции.

Научный руководитель – Шарапова Марина Александровна

Биксентаева Камилла Алмазовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: kbixentaeva@yandex.ru

Фольклор является неотъемлемой частью русской культуры и традиций русского народа. Это совокупность жизненного опыта, идей, мыслей об окружающем мире, нравственных устоев и верований славян, которая обрела художественную и литературную форму и дошла до наших дней.

В процессе развития фольклора, у него появились свои жанровые особенности, ярчайшим примером которых является сказка. Неудивительно, что в современном мире, сказки продолжают приобретать новые формы воплощения. Одной из таких форм, безусловно, является экранизация русских сказок в отечественном кинематографе. Это важная часть нашей культуры, соответственно через экранизацию можно понять, как меняется восприятие культурного наследия у нового поколения, и насколько сегодня сохранены традиционные ценности, анализируя современный подход к старым сказкам, их адаптации в кино для детей в условиях быстроменяющегося мира.

Помимо этого, сказки издревле являются важнейшим инструментом воспитания детей, соответственно сегодня, когда внимание молодежи больше обращено в мир медиа и телевидения этот инструмент не потерял свою значимость именно потому, что преобразовался в новую форму -аудиовизуальную.

Но развитие темы следует начать с рассмотрения драматургии традиционной русской сказки, как таковой. Это законченное, композиционно выстроенное произведение, обязательно включающее в себя элемент «волшебства», потому что корни русской народной сказки берут начало из славянской мифологии, которая объясняла различные природные и житейские явления с помощью волшебства и проявления воли различных магических (и даже божественных) существ. Подтверждение этому можно увидеть в монографии русского ученого-фольклориста Владимира Яковлевича Проппа «Морфология волшебной сказки» [1]. Он пишет, что истоки волшебной сказки находят начало в мифологических (языческих) обрядах инициации, которые проводили древние славянские племена. Герой обряда проходил определенное испытание, в процессе которого очищался духовно и после этого преображался, обретая «новый облик».

Также, у древних славян существовал культ природы: они считали, что окружающий мир вокруг них живой, поклонялись ему и почитали его хранителей. Поэтому в русских народных сказках дремучий лес, глубокий ручей и быстрая река всегда представляются одушевленными, практически самостоятельными персонажами, которые помогают или мешают герою.

Так вот, все эти влияния исторического культурного кода теперь переносятся режиссерами на экран. Подробно говорит об этом советский и российский киновед, кинокритик и историк кино – Валерий Иванович Фомин. В своей книге он пишет, что «... первым шагом кинематографа в мир фольклора, первой ступенью освоения им богатств народной художественной культуры, безусловно, следует считать экранизацию. Эта форма обращения

экрана к миру фольклора, «... является наиболее очевидным проявлением кинофольклоризма» [2]. Вопрос только в том, почему за последние пять лет резко выросла популярность таких фильмов среди русскоговорящей аудитории, хотя подобного рода экранизации создавались и раньше.

В качестве примеров я рассмотрю фильм Александра Войтинского [3] «По щучьему велению» (2023г.) [4], снятого в рамках сюжета одноименного произведения, но с некоторыми авторскими изменениями, а также картину Карена Захарова [5] «Баба Яга спасает мир» (2023г.) [6], снятую по оригинальному сценарию, но посвященную классической «нечисти» из древнерусских мифов и легенд.

В первом фильме соблюдены лучшие каноны традиционной народной сказки. Тройственные повторы, путешествие в другой мир, волшебные предметы и помощники, испытания через которые проходит герой и победа добра над злом. Но из-за того, что сюжет все же адаптирован под современное общество, в нем затрагивается огромное количество проблем современного мира: нравственный выбор, бесцельность существования, принятие ответственности, за совершенные действия, проблема «отцов и детей» и самые обычные вещи, которые доступны всем, а мы их не ценим, пока не потеряем. Благодаря вплетению в сюжет других мотивов и героев из русских народных сказок и мифов, зритель видит, как эти проблемы можно решить.

А создатели второго фильма попытались объяснить, какой самая известная русскому человеку колдунья была раньше, и показать ее в ином амплуа, основываясь с одной стороны, на мифах и легендах языческой Руси, а с другой стороны, отвечая на запрос современной аудитории. Это абсолютно новая задумка, не опирающаяся ни на какое единственное произведение. «Сценарист фильма «Баба Яга спасает мир» Юрий Ненев [7] рассказывал, что написал эту историю в качестве своеобразного протеста против фильмов, в которых Яга выступает в качестве антагониста и представлена как зло в чистом виде, что не соответствует изначальному образу».

Значимость и актуальность влияния сказочного кино трудно переоценить. Современные технологии, новые мотивы и идеи позволяют нагляднее донести главные мысли традиционной сказки, сделать ее более яркой и более желанной к просмотру.

Современное сказочное кино для детей является не только развлекательным форматом, но и служит мощным инструментом формирования личности и мировоззрения детей поколения «Z», влияя на их восприятие окружающего мира, способность к эмпатии и сопереживанию, а также на их повседневные решения и поступки.

Российские режиссеры экранизируют не только народные, но и авторские русские сказки. Качественный оригинальный сценарий с современными новшествами вероятнее всего будет иметь успех на отечественном рынке, но это не единственная причина такого подъема среди экранизации сказок, существует ряд других:

Во-первых, из-за введенных санкций, многие зарубежные фильмы стали недоступны в российском прокате. Поэтому отечественный кинематограф ищет свою возможность реализоваться в полной мере и сделать качественный детский фильм на сюжеты известных русских произведений для детей.

Во-вторых, государство, как и раньше, заботится о воспитании молодого поколения, стараясь с юного возраста прививать детям традиционные ценности через образы искусства, в частности с помощью кино. Не менее важно сохранение русской культуры, менталитета и языка, которые в новейшее время можно сбересть, только постоянно используя их в повседневной жизни и транслируя в кинотеатре через экран.

И в-третьих, окупаемость фильмов-сказок в прокате приносит большую прибыль. На эти фильмы практически всегда дети ходят с родителями, бабушками и дедушками. Детское кино сейчас стало семейным.

Эти причины также объясняют активное развитие детского сказочного кино в России.

Источники и литература

- 1) 1) Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М.: Эксмо, 2022. – 608с.
- 2) 2) Фомин В. И. Правда сказки: кино и традиции фольклора. М.:ВГИК , 2012. – С.57.
- 3) 3) Кинопоиск URL <https://www.kinopoisk.ru/name/1720845/>
- 4) 4) Кинопоиск URL <https://www.kinopoisk.ru/film/4959134/>
- 5) 5) Кинопоиск URL <https://www.kinopoisk.ru/name/1557058/>
- 6) 6) Кинопоиск URL <https://www.kinopoisk.ru/film/4536580/>
- 7) 7) Кинопоиск URL <https://www.kinopoisk.ru/name/5585037/>