

Секция «33.1 Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Эволюция мистики на телевидении в советский период: от научной демистификации к телевизионному целительству

Научный руководитель – Полуэхтова Ирина Анатольевна

Каленникова Виолетта Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

E-mail: kalennikova01@mail.ru

Растущая популярность мистического контента в современных медиа заставляет обратиться к истокам этого жанра и проследить его эволюцию в российском медиaprостранстве, чтобы понять, как менялись содержание и форматы мистики в аудиовизуальном контенте, начиная с телевидения советской эпохи и заканчивая цифровыми форматами 2020-х годов. В связи с этим ключевым вопросом исследования становится выявление того, каким образом формировался и трансформировался мистический контент на советском телевидении и какие факторы определяли его развитие.

Для ответа на него на основе анализа истории и научных публикаций были выделены основные кейсы репрезентации мистики на телевидении советского периода (телепередачи, новостные выпуски и другие сюжеты). Был проведен качественный анализ их содержания, идеологического дискурса и изобразительно-выразительных средств в контексте общественно-политических и культурных реалий исторической эпохи. Всего было проанализировано семь единиц контента, выходивших в эфир с 1976 по 1989 год.

Советское телевидение формировалось в рамках марксистско-ленинской идеологии и принципов научного атеизма, что исключало легитимное присутствие мистики в медиaprостранстве. Антирелигиозная пропаганда боролась с верой в религию, колдовство, приметы и с мистикой [2]. Любые представления о сверхъестественном рассматривались как пережитки религиозного сознания и иррационального мышления, подлежащие критике и преодолению. Поэтому на советском телевидении мистика не существовала как самостоятельный дискурс. Центральное телевидение выполняло просветительскую функцию: транслировало лекции, развлекательные передачи и фильмы, подчеркивающие достижения науки и искусства (телевизионные журналы «Искусство» (1954), «Знание» (1956), «Для вас, женщины» (1957) и «Здоровье» (1960), с целью «формирования подлинно научного миропонимания у каждого советского человека» [4].

Допустимой формой обращения к «таинственному» становилось его рациональное объяснение и разоблачение. 24 февраля 1973 года вышел на экраны первый выпуск советской и российской научно-популярной телепрограммы «Очевидное – невероятное». Феномены, интерпретируемые как загадочные или сверхъестественные, подвергались демистификации, были объектами критики и рационализации.

Несмотря на доминирующий научный дискурс, с 1965 года в СССР фиксировался «мистический ренессанс», обусловленный глубинными общественными переменами эпохи «оттепели». Он выразился в актуализации мистических сюжетов и повышенном читательском спросе на соответствующую литературу (М. Булгаков, Д. Андреев) [3].

Провозглашенный в 1985 году курс на «перестройку», «гласность» и либерализацию социально-экономического развития страны, отмена цензуры подтолкнули СМИ к поиску новых форматов, поднятию табуированных тем. На фоне этого к 1989 году произошел бум телевизионного целительства. В эфир вышла программа «Кресло для гостя», в котором

Джуна (Евгения Давиташвили) демонстрировала целительские способности. В марте 1989 года в эфире программы «120 минут» состоялся оздоровительный сеанс Аллана Чумака, который «зарядил» воду, мази и кремы» [1]. 8 октября 1989 года состоялся первый телесеанс здоровья врача-психотерапевта Анатолия Михайловича Кашпиоровского. Телесеансы целителей демонстрируют радикальный сдвиг в репрезентации мистики на позднесоветском телевидении. Мистика становится частью повседневного телеэфира. Она маскируется как забота о здоровье, но по своей сути опирается на веру в нематериальное воздействие. К сфере мистического в позднесоветской культуре относились отдельные способности людей: телекинез, телепатия, телепортация, левитация, целительство, месмерический гипноз, ясновидение [3].

В это же время репортажи программы «Время» о наблюдениях неопознанных летающих объектов в Воронеже (11 октября 1989) и Харовске (30 июня 1989) демонстрируют, как мистический и уфологический дискурс встраивается в формат официальных новостей и начинает осмысляться как общественно значимое событие, требующее комментариев, фиксации и рационального объяснения.

В 1990 году появляются полноформатные передачи, целиком посвященные феномену НЛО и контактерству: «НЛО. Контактеры» в программе «Вокруг света» и цикл «НЛО: необъявленный визит. Лицом к лицу». Тема перестает быть ситуативной сенсацией и превращается в устойчивый телевизионный жанр.

Таким образом, в советский период мистический контент на телевидении претерпел эволюцию от доминирующей научной демистификации и рационального объяснения «необъяснимого» в рамках просветительских программ к появлению телевизионных проектов, связанных с целительством и околумистическими практиками, которые становились частью массового медийного дискурса, затрагивающего также темы уфологии, встречи с полтергейстами и т.п.

Источники и литература

- 1) Душак, О. И. Медиапространство как основной инструмент информационно-психологического воздействия на общественное сознание (на примере телевизионного целительства 80-90-х гг. XX века) / L итоговая студенческая научная конференция Удмуртского государственного университета: материалы всероссийской конференции, Ижевск, 18–21 апреля 2022 года. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2022. – С. 591-594.
- 2) Егоров В. В. Антирелигиозная пропаганда советской власти в 1917–1930 годах // Власть истории – История власти. 2022. №36.
- 3) Иваненко А.И. Феномен позднесоветского мистицизма // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2021. №6.
- 4) Шахнович М. И. Современная мистика в свете науки. - 1-е изд. - Ленинград: Наука, 1965. – 211 с.