

Секция «33.1 Телевидение в актуальной парадигме современности: от художественной классики и истории до новых аудиовизуальных медиа»

Эволюция цензуры на итальянском телевидении в 2014-2024 гг.: от исторического наследия к геополитическому разлому

Научный руководитель – Хорунжий Николай Николаевич

Карпеева Надежда Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: naduhakarpeeva38@gmail.com

Эволюция цензуры на итальянском телевидении в 2014-2024 гг.: от исторического наследия к геополитическому разлому.

Карпеева Надежда Михайловна

Студентка 4 курса бакалавриата

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»,

Высшая школа (факультет) телевидения, Москва, Россия

E-mail: mailto:naduhakarpeeva38@gmail.com

Итальянское телевидение в 2014–2024 гг. прошло через сложную трансформацию практик регулирования и контроля, обусловленную наложением внутренних кризисов и внешних геополитических вызовов. При формальном закреплении свободы слова в статье 21 Конституции Италии 1947 г. [2], реальная медиасистема исторически характеризовалась высокой степенью политического влияния. От фашистского контроля через государственную монополию RAI к уникальной «дуополии» RAI–Mediaset (три государственных и три частных канала, контролировавших до 90% эфирного рынка) [8, 11] страна унаследовала практику *lottizzazione* – распределения руководящих постов в общественном вещателе между политическими партиями, что превращало телевидение в инструмент политической борьбы [4, 6]. Кульминацией прямого давления стал «Болгарский эдикт» 2002 г., когда премьер-министр Сильвио Берлускони публично потребовал увольнения нелояльных журналистов с государственного канала, что и было исполнено [18, 19].

В исследуемый период прямое давление дополнилось более сложными, латентными механизмами. Во-первых, усилилась кадровая политика как инструмент цензуры: приход к власти правительства Джорджи Мелони в 2022 г. ознаменовался масштабной заменой руководства и ведущих RAI, отказом от сотрудничества с популярными, но нелояльными журналистами (Фабио Фацио, Бьянка Берлингери), что позволило отнести Италию к странам с наивысшим уровнем угрозы независимости общественного вещания [6, 22]. Во-вторых, широкое распространение получили стратегические иски против участия общественности (SLAPP): почти все члены правительства Мелони инициировали судебные разбирательства против критикующих их СМИ, что создает «охлаждающий эффект» и вынуждает журналистов прибегать к самоцензуре, уровень которой в Италии превышает 40% [2, 6, 71].

Наиболее ярко новые механизмы проявились в контексте геополитического кризиса вокруг России. Уже в 2014 г., после воссоединения Крыма с Россией, в итальянском информационном пространстве обозначился раскол: наряду с выступлениями журналистов вроде Джульетто Къезы, критиковавших антироссийскую истерию [48], мейнстримные СМИ мобилизовали преимущественно негативные коннотации образа России [49, 50]. Ключевые эпизоды демонстрируют эскалацию давления. 5 сентября 2014 г. показ на Rai Uno

концерта Аль Бано, записанного в Москве, вызвал возмущение парламентариев, потребовавших привлечь руководство канала к ответственности за «пророссийский» контент [51]. В декабре 2015 г. демонстрация на Rete 4 документального фильма «Президент» о В.В. Путине спровоцировала волну критики в прессе, обвинившей канал в «идолопоклонничестве» и «филиальстве кремлевской пропаганды» [52, 53, 54]. Кульминацией стал эпизод 1 мая 2022 г., когда Rete 4 предоставил эфир министру иностранных дел России С.В. Лаврову. Премьер-министр Марио Драги публично назвал это не журналистикой, а «пропагандой», а 5 мая парламентский комитет по безопасности инициировал официальное расследование в отношении телевидения по подозрению в «иностранном вмешательстве» [57]. Параллельно происходила системная блокировка российского контента: 2 марта 2022 г. Sky Italia исключил российские каналы из автоматической сетки вещания [56], Министерство культуры приостановило все культурные обмены, что привело к отмене гастролей маэстро Валерия Гергиева [55], а российские журналисты столкнулись с ограничениями при аккредитации на Олимпийские игры 2026 г. [58].

Эти национальные процессы усиливались имплементацией наднациональных норм ЕС. Пересмотр Директивы об аудиовизуальных медиауслугах (2018/1808) и принятие Регламента о цифровых услугах (2022) расширили регулирование на новые формы контента и платформы [72, 73, 74]. Санкционные меры ЕС против российских государственных медиа (RT, Sputnik) в марте 2022 г. создали юридический прецедент легитимации ограничений на уровне Союза в условиях угрозы безопасности [44, 75].

Общественное восприятие этих процессов неоднозначно. Данные Censis за 2022 г. показывают, что 60,1% итальянцев считают легитимным «прибегать к какой-то форме цензуры», при этом 29,4% оправдывают это необходимостью не распространять «явно ложные новости» [59, 60]. Возрастные различия существенны: доля сторонников ограничений варьирует от 57,4% до 66,1% по возрастным группам [62]. При этом общий уровень доверия к новостям в Италии остается низким (34%) [46], а цифровое неравенство [63, 64] создает различные «объекты опыта»: для части населения цензура ассоциируется с государственными регуляторами, для другой – с платформенной модерацией. Высокий уровень самоцензуры среди журналистов (более 40%) [71] ретранслируется в общество как ощущение «контролируемости» медийной повестки.

Таким образом, эволюция цензуры на итальянском телевидении в 2014–2024 гг. представляет собой результат взаимодействия трех факторов: исторической уязвимости медиасистемы к политическому влиянию, новых инструментов судебного давления и имплементации наднациональных норм ЕС. Геополитический кризис стал катализатором, объединившим эти механизмы. Формальные конституционные гарантии свободы слова вступают в противоречие с реальными практиками управления видимостью, результатом чего становится сужение пространства для плюрализма мнений и усиление самоцензуры.

Источники и литература

- 1) Золотых А.Д. Политическая власть Италии и СМИ: специфика взаимоотношений // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. 2011. №10. С. 213-220.
- 2) Степура И.В. Социум, пресса и радио в Италии: первая половина XX века (1900-1943) // Экономика и социум. 2013. №4. С. 638-651.
- 3) Carrer G., Coratella T., Samorè S. Democratic defence: how Italy can lead the fight against russian disinformation // ECFR. 2023. С. 8-9.
- 4) Cornia A. Italy // The Italian media system in flux: country report / Dublin City University. Dublin, 2024. С. 90-91.

- 5) Journalism Under Duress. Worlds of Journalism Study Report (Wave 3: 2021–2025) // Worlds of Journalism. 2025. С. 189-192.
- 6) Visit to Italy: The Gasparri Law Observations and Recommendations // OSCE. 2005. С. 1-15.
- 7) В Италии разразился скандал из-за пророссийского концерта на ТВ // Regnum. 2014. URL: <https://regnum.ru/news/1844951> (дата обращения: 17.02.2026).
- 8) El Pais: Брюссель испугался превращения Италии в "тройанского коня" России // Профиль. URL: <https://profile.ru/news/politics/el-pais-brjussel-ispugalsya-prevrashheniya-italii-v-troyanskogo-konya-rossii-1129205/> (дата обращения: 25.07.2022).
- 9) Italy 1947 (rev. 2020) // Constitute Project. URL: https://www.constituteproject.org/constitution/Italy_2020 (дата обращения: 10.02.2026).
- 10) EU imposes sanctions on state-owned outlets RT/Russia Today and Sputnik's broadcasting in the EU // European Council. 2022. URL: <https://www.consilium.europa.eu/en/press/press-releases/2022/03/02/eu-imposes-sanctions-on-state-owned-outlets-russia-today-and-sputnik-s-broadcasting-in-the-eu/> (дата обращения: 19.02.2026).
- 11) Giorgia Meloni's Grip on Italian TV Is Turning Off Viewers // Jacobin. 2024. URL: <https://jacobin.com/2024/04/giorgia-meloni-rai-tv-censorship> (дата обращения: 13.02.2026).
- 12) Italy launches security probe as tempers fray over Russians on TV // Reuters. 2022. URL: <https://www.reuters.com/world/europe/italy-launches-security-probe-tempers-fray-over-russians-tv-2022-05-05/> (дата обращения: 18.02.2026).
- 13) Sentenza n. 202 del 1976 // Consulta Online. URL: <https://giurcost.org/decisioni/1976/0202s-76.html> (дата обращения: 10.02.2026).
- 14) Silencing Voices in Italy: The Erosion of Media Freedom // Heinrich Böll Stiftung. 2024. URL: <https://pl.boell.org/en/2024/01/16/silencing-voices-italy-erosion-media-freedom> (дата обращения: 20.02.2026).