

## **Театр как социокультурный центр в городской среде: новые формы взаимодействия**

**Научный руководитель – Шиняева Ольга Викторовна**

***Исметова Динара Рифкатовна***

*Студент (бакалавр)*

Ульяновский государственный технический университет, Гуманитарный факультет,  
Кафедра политология, социология и связи с общественностью, Ульяновск, Россия  
*E-mail: ismetova.dinara2005@gmail.com*

### **Театр как социокультурный центр в городской среде: новые формы взаимодействия**

Издавна люди посещали театры. Он всегда выступал не только местом для проведения своего досуга и развлечения, но и объектом, формирующим социокультурную и общественную среду города или населенного пункта. По классическим традициям, в нашем восприятии театр это пространство с четкими границами: со сценой, зрительским залом, репертуаром и аудиторий. Но наш мир меняется крайне быстро и масштабно. В условиях современности, под влиянием цифровизации и урбанизации, происходит переоценка роли театра в городской среде. Происходит определенный выход из четких границ, превращение театра в динамичный урбанизированный культурный центр. Все чаще он интегрируется в повседневную жизнь города, увеличивается потребность создания новых форм взаимодействия театра с жителями городов. В связи с этим, растет актуальность проблемы интеграции новых форм театрального искусства в городскую среду.

*Целью* исследования является выявить и проанализировать новые формы взаимодействия театра с городской средой как социокультурного центра, оценить их влияние на культурную жизнь города и вовлечённость аудитории, а также определить потенциал таких практик для развития городской культуры и социальной интеграции.

Классическая театральная коробка перестает быть обязательным условием действия. Одной из ключевых тенденций является освоение театром нетрадиционных пространств. Современный театр стремится к «размыканию границ театральных процессов и вливанию их в город» [2]. Эта тенденция отсылает нас к средневековым мистериям и площадным балаганам, но сегодня она обретает новое концептуальное звучание. Спектакли здесь могут разворачиваться в отдаленных районах города, провоцируя зрителя на исследование тех территорий, куда он обычно не заглядывает. [1] Набирают обороты и иммерсивные театры под открытым небом, где стирается граница между зрителем и актером. Зритель становится «соучастником» театрализованного представления и оказывает непосредственное влияние на сам сюжет. Возникает феномен «театра горожан», где непрофессионалы становятся авторами и исполнителями. Задача такого театра: дать голос тем, кого обычно не слышно. Иммерсивный театр погружает зрителей в действие, предлагая им свободу выбора маршрута и точки зрения, что соответствует постмодернистской идее децентрализации нарратива. Уличные постановки, иммерсивные спектакли, городские фестивали оживляют городское пространство. Театр становится не просто развлечением, а социокультурным центром с новыми формами взаимодействия. Выход на улицы и демократизация форматов снижают барьеры для новых зрителей, делая искусство более доступным. Это способствует формированию более широкой культурной аудитории и перераспределению культурного капитала в обществе. Кроме того, театр в городской среде выполняет функцию социальной инклюзии, вовлекая в творческий процесс маргинализированные группы — молодёжь из неблагополучных районов, мигрантов, людей с инвалидностью.

Для проверки успешности выявленных нами тезисов, мы обратились к социологическим опросам общественного мнения в сфере театрального искусства. Опрос, проведенный «ВЦИОМ» осенью 2025 года, в котором участвовали мужчины и женщины от 16 до 70 лет показал, что большинство опрошенных респондентов ( 61%) положительно оценили использование городских площадок для проведения открытых театральных постановок и фестивалей. Также, большинство респондентов ( 89%) согласны с тем, что такой формат позволит сделать театральное искусство более доступным, так как постановки на открытых площадках зачастую бесплатны. Новые формы театра полюбили зрители за нестандартность и доступность искусства широкому кругу потребителей. [3]

Далее, следующее исследование, проведенное летом 2021 года, в котором участвовали мужчины, и женщины от 18 до 25 лет показал, что лишь 17% молодых людей проявляет интерес к театру и ходит в него хотя бы несколько раз в год. Это подтверждает тезис о том, что нужно внедрять и расширять новые формы взаимодействия, которые привлекли бы молодое поколение, так как традиционные форматы перестают работать для них, требуется диалог на их языке.[4]

Таким образом, проведенный нами анализ демонстрирует, что роль современного театра как социокультурного центра возрастает. Появляются новые формы взаимодействия с людьми, которые постоянно трансформируются и идут в ногу со временем и являются ответом на вызовы времени — в частности, на низкий интерес молодежи . Однако, этот процесс находится еще в самом начале своего пути, идет постепенный отказ от традиционных театральных форм. Дальнейшее развитие театра в жанре парципаторного искусства является необходимым условием для эволюции театра как значимого общественного института, способного объединять горожан, делать искусство доступным и формировать новое культурное пространство города.

### Источники и литература

- 1) Каратун Е.А. Использование городского пространства в качестве среды для новых театральных практик // Архи Ру. — 2025.
- 2) Марьина Людмила Петровна, Кочергина Елизавета Сергеевна Новые горизонты театра: цифровые практики и их значение для современного театрального искусства // Управление культурой. 2025. №1.
- 3) Москва театральная: стало лучше?. — Текст : электронный // ВЦИОМ : [сайт]. — URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/moskva-teatralnaja-stalo-luchshe> (дата обращения: 26.02.2026).
- 4) И. Мецин о развитии культурных учреждений: «Пришло время переосмыслить наши цели и задачи».. — Текст : электронный // Официальный сайт Ильсура Метшина : [сайт]. — URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/moskva-teatralnaja-stalo-luchshe> (дата обращения: 26.02.2026).