

**Деконструкция сказки: контент-анализ образов героев в современном российском кинематографе.**

**Научный руководитель – Артюшенкова Елена Владимировна**

***Шмыкова Валентина Анатольевна***

*Студент (бакалавр)*

Забайкальский государственный университет, Институт социальных наук, психологии и педагогики. Социологический факультет, Кафедра социологии, Чита, Россия

*E-mail: Valya.shmyukova@gmail.com*

Актуальность исследования

Современный российский кинематограф переживает беспрецедентный «сказочный бум»: за последние три года вышло более двух десятков фильмов-сказок, совокупные сборы которых превышают десятки миллиардов рублей. Данный жанр стал не просто развлекательным контентом, но инструментом трансляции социальных норм и ценностей, что делает его важным объектом социологического анализа.

Понятие деконструкции применительно к сказочным героям

Под деконструкцией в данном исследовании понимается комплексная трансформация сказочного нарратива, выходящая далеко за пределы простого изменения характеров персонажей.

- Первый уровень - деконструкция персонажа, или антропологический аспект, при котором традиционные архетипы, лишаются своих исконных характеристик и наделяются новыми, зачастую противоположными качествами.
- Второй уровень - деконструкция среды, или пространственно-временной аспект, который проявляется в смешении сказочного хронотопа с реалиями современной жизни.
- Третий уровень - деконструкция атрибутики и социальных институтов, или предметно-ролевой аспект, который выражается в замене традиционных артефактов.

Эмпирическая база исследования

Контент-анализу подвергнуты 10 российских киносказок 2017-2026 годов: «По щучьему велению» (реж. Александр Войтинский 2023), «Баба Яга спасает мир» (реж. Карен Захаров 2023), «Соловей против Муромца» (реж. Карен Оганесян 2025), «Горыныч» (реж. Дмитрий Хонин 2025), «Последний богатырь» (реж. Дмитрий Дьяченко 2017), «Бременские музыканты» (реж. Алексей Нужный 2024), «Сто лет тому вперед» (реж. Александр Андрищенко 2024), «Алиса в стране чудес» (реж. Юрий Хмельницкий 2025), «Сказка о царе Салтане» (реж. Сарик Андреасян 2026), «Царевна лягушка» (реж. Александр Амиров 2025).

От антагониста к протагонисту

В фильме «Баба Яга спасает мир» (2023) наблюдается полная ревизия образа Бабы Яги. Из злого и опасного персонажа, похищающего детей, она превращается в защитницу, харизматичную волшебницу, уставшую от людских проблем, но готовую прийти на помощь.

Амбивалентность и гуманизация образа

В отличие от фольклорной традиции, где Яга – однозначный антагонист, современные киносказки последовательно гуманизируют этот образ. Во многих фильмах злодей переосмысляет свою жизнь и становится добрым в конце, а положительные персонажи всё чаще прощают злодеев. Атаманша из фильма «Бременские музыканты» (2024) признала,

что была злой из-за отсутствия любви, а сватью бабу Бабариху с дочками простили и помиловали.

Универсальная фабула попаданца

Фильмы «Горыныч» (2025) и «Последний богатырь» (2017) эксплуатирует единую сценарную модель: «современный парень попадает в старинную общину, шутит про интернет, а потом влюбляется в местную наивную красавицу.

Социальные проблемы через призму сказки.

Деконструкция сказочных образов позволяет выявить актуальные социальные проблемы, такие как неравенство, семейные конфликты.

Социологический вывод

Современные российские киносказки отражают кризис национальной идентичности и поиск новых культурных кодов. Деконструкция классических образов происходит не столько в сторону их углубления или переосмысления, сколько в сторону упрощения и унификации под глобальные масс-культурные стандарты. Персонажи из современных фильмов-сказок учат не смотреть на злодеев только с «одной стороны», учат толерантности, в отличие от привычных оригинальных произведений, где только «черное» и «белое».

### Источники и литература

- 1) Богатырева Ж. В., Зимина Н. Ю. Сказка как феномен культуры: исследовательская статья: журнал Мир науки, культуры, образования. Барнаул: Изд-во Концепт, 2015.
- 2) Герасимова Н.М. Формула русской волшебной сказки: научная статья. Санкт-Петербург. 2012.
- 3) Зернова П. Ю. Киносказки А. Роу и А. Птушко: поиски преемственности в отечественном сказочном кино XXI века: научная статья: Москва: Изд-во Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, 2023.
- 4) Шаропова М. А. Архитипические основы образа героя в драматургии отечественного кино: исследовательская статья. Москва: Изд-во ВГИК. 2013.