

Секция «31.14 Социологические проекты начинающих исследователей (Секция для школьников 10-11 классов)»

Деревянный наличник как элемент культурного кода национальной идентичности русского народа (региональный компонент)

Научный руководитель – Удалова Татьяна Анатольевна

Саркисян А.А.¹, Корнеева Д.С.²

1 - , *E-mail: arina.sarkisyan.04@bk.ru*; 2 - , *E-mail: d.korneeva2009@mail.ru*

Деревянный наличник как элемент убранства гражданской застройки XVIII–XX вв. остается малоизученной страницей культурного наследия нашей страны. Именно он нес важнейшую художественно-эстетическую функцию в оформлении фасадов, превращая обычный сруб в законченный архитектурный образ. Изучая особенности, структуру и символику наличника, мы начинаем понимать, какой огромный пласт традиций, особенностей психологии русского народа и хозяйственного уклада заложен в этом элементе декоративно-прикладного искусства.

Отношение исследователей к этому феномену было неоднозначным. Дореволюционные искусствоведы относили деревянную резьбу к «низовому искусству», а советская наука считала его «идеологически нейтральным» и даже «символом мещанства». Эта двойная оптическая иллюзия привела к тому, что уникальный пласт духовной культуры оказался фактически неисследованным.

Сегодня ситуация критична: постройки XIX века стремительно разрушаются, и мы теряем так и неизученный элемент духовной культуры — наличник, «лицо дома». Мастер, создавая это «лицо», через художественные символы передавал нам уникальный подтекст своего послания — оберег, пожелание добра, защиты. Возможно, мы последнее поколение, которое видит это величие воочию и имеет возможность черпать вдохновение для творчества, развития душевности и человечности.

Объектом нашего исследования является деревянный наличник как элемент духовной культуры на основе регионального компонента. В ходе проектной деятельности мы собрали материал по Ивановской, Владимирской, Вологодской, Архангельской и Московской областям. Практически во всех регионах мы обнаружили уникальный набор элементов, который преобладал только в границах конкретного региона.

Среди факторов, влиявших на своеобразие культурного кода, можно выделить связь с языческими верованиями, локальные стили декоративно-прикладного искусства, совершенствование инструментов деревообработки, уровень дохода населения. Языческие мотивы прослеживаются в многочисленных солярных знаках, символах женского начала, символах земли и воды.

Первые наличники появились в России в XV веке (Грановитая палата в Кремле), но они были каменными. И только в XVII веке декоративные наличники начинают массово изготавливать из дерева. Основными чертами деревянного наличника были осевая симметрия и композиционное строение: карниз (кокошник, навершие, очелье), причелины, фартук. Благодаря этой структуре владельцы построек вместе с мастерами могли «зашифровать» любые пожелания, магическими символами защитить свой дом.

Таким образом, история наличника становится новой яркой страницей в изучении истории нашей страны и важнейшим элементом культурного кода национальной идентичности русского народа. Сохраняя и изучая деревянный наличник, мы сохраняем живую нить памяти, связующую нас с миропониманием предков.

Цель проектно-исследовательской работы - изучение региональных особенностей деревянного зодчества на примере наличников как фактора сохранения культурного кода

русского народа и его адаптации к современным условиям. Проект направлен на создание сувенирной рекламной продукции в виде елочных украшений, как стратегии по формированию комплексного подхода к сохранению и популяризации культурных национальных традиций.

Проблема исчезновения деревянных оконных наличников актуальна: эти элементы традиционной русской архитектуры постепенно уходят в историю. В крупных городах чаще встречаются каменные наличники, а деревянные сохранились в основном в малых городах и деревнях.

Деревянные наличники исчезают по нескольким простым причинам. Во-первых, люди меняют старые деревянные окна на пластиковые — и вместо резных наличников ставят простые современные. Во-вторых, дерево портится от дождя, снега, грязи и перепадов погоды: со временем наличники трескаются, гниют и теряют вид. В-третьих, в городах чаще строят из камня и кирпича, а не из дерева, поэтому и наличники там теперь в основном каменные или совсем без них. Ещё одна причина — всё меньше остаётся мастеров, которые умеют красиво вырезать узоры по дереву: это трудная и долгая работа, требующая таланта. Сделать новые резные наличники или починить старые стоит дорого, поэтому многие не хотят тратить на это деньги. Нередко хозяева домов просто снимают наличники, потому что им нравится более современный вид дома или они вообще не видят в них смысла. Наконец, молодёжь часто считает такие наличники устаревшими — им больше нравятся простые и удобные решения, а не старинные украшения.

Источники и литература

- 1) Литература: 1. Данилова Л. «Окно с затейливой резьбой», М.: Просвещение, 1986.- 207стр., ил. 2. Добычина Д. Демонстрационная книга. Наличники Окна в прошлое, 2024.- 44стр. 3. Хафизов И. Наличники. Центральная Россия, 2025. – 400стр. 4. Сборник рисунков плотничьих и столярных работ для колонок, поясков и т.п. Санкт-Петербург. Журнал «Хозяйственный строитель», 1881. – 40л. 5. Шляпникова Ю. «Наличники», 2024.- 282стр. 6. <https://store.nalichniki.com/>