

Секция «30.3 Связи с общественностью в государственных и общественных структурах»

Театр как субъект системы непрерывного образования в городской среде

Научный руководитель – Шиняева Ольга Викторовна

Валяев Данил Дмитриевич

Студент (магистр)

Ульяновский государственный технический университет, Гуманитарный факультет,
Кафедра политология, социология и связи с общественностью, Ульяновск, Россия

E-mail: danilka07.04@mail.ru

В современном мире, характеризующемся стремительным обновлением знаний и технологий, система непрерывного образования становится необходимым условием успешной социальной и профессиональной реализации личности. В научной литературе непрерывное образование понимается как процесс, обеспечивающий «развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей» на протяжении всей жизни человека (Рубцова, 2022, с. 54). Традиционно эта система ассоциируется с формальными институтами: школами, колледжами, университетами, курсами повышения квалификации. Однако городская среда предлагает гораздо более широкий спектр образовательных возможностей, и ключевым участником в этом процессе могут и должны становиться учреждения культуры, в частности, профессиональные театры. Восприятие театра исключительно как досугового института устарело. Сегодня он способен выступать в роли полноценного субъекта непрерывного образования. Театр формирует эстетический вкус, развивает критическое мышление, эмоциональный интеллект и социальные компетенции горожан.

Цель данной статьи - определить роль театра в системе непрерывного образования городского сообщества и выявить специфику реализации его образовательного потенциала в современных социокультурных условиях.

Анализ научной литературы показывает, что исследователи все чаще обращаются к потенциалу театра как инструмента развития и социализации. В зарубежной традиции, как отмечает Т.А. Посакалова, театральные практики давно вышли за рамки простого приобщения к культуре. Они рассматриваются как многовекторное средство развития, позволяющее осваивать «компетенции XXI века»: лидерство, кооперацию, критическое мышление (Посакалова, 2021, с. 98). Это достигается через вовлечение личности в активный процесс познания и коммуникации.

Однако в отечественной педагогике и искусствоведении долгое время доминировал иной подход. Как подчеркивают О.В. Рубцова и Т.А. Посакалова, в российской практике функции театра часто ограничиваются воспитанием и приобщением к культурному наследию, а сам театр рассматривается преимущественно как репродуктивная технология, где зритель остается пассивным объектом воздействия (Рубцова, Посакалова, 2020, с. 56). Такой подход существенно обедняет образовательный потенциал театра. Между тем, современные исследователи, такие как О.А. Стайна и Е.М. Петрова, связывают будущее театральной педагогики с развитием социально-театральных практик и партисипативного искусства, где зритель становится соучастником действия, что особенно востребовано в подростковой и молодежной среде (Стайна, Петрова, 2020, с. 108). Эта идея перекликается с концепцией «ролевого экспериментирования» О.В. Рубцовой. Согласно этой концепции, театр может стать безопасным пространством для «пробы» различных социальных ролей и моделей поведения (Рубцова, 2022, с. 55). Образовательная роль театра заключается в создании условий для личностного развития и освоения сложных социальных и культурных контекстов, а не в прямой трансляции знаний.

Исследовательская часть данной работы опирается на анализ современных практик профессиональных театров, которые целенаправленно выстраивают свою деятельность как часть системы непрерывного городского образования. В отличие от школьной театральной студии, ориентированной на узкую группу участников, профессиональный театр работает с массовой, но при этом дифференцированной аудиторией. Его образовательные инициативы решают важную задачу формирования квалифицированной и лояльной аудитории будущего. Они помогают преодолеть «интеллектуальный барьер» между классическим наследием и современным зрителем.

Ярким примером такого подхода служит проект «Театр у школьной доски», реализуемый Алтайским краевым театром драмы им. В.М. Шукшина. На встречах главный режиссер театра на конкретных литературных примерах рассказывает старшеклассникам и учителям, как режиссеры «разбирают» классические произведения, какие смысловые слои заложены в текстах, и почему важен исторический контекст. Это позволяет аудитории глубже понять разницу между литературным первоисточником и его сценическим воплощением. Поход в театр превращается из пассивного созерцания в акт интеллектуального анализа.

Новосибирский театр «Красный факел» с просветительским проектом «По классике» преследует похожую цель, но с привлечением междисциплинарного подхода. Готовя публику к премьере, театр приглашает юристов, историков, ученых, психологов, которые раскрывают различные аспекты произведения через призму своей профессии. Такой формат напрямую отвечает потребностям молодежи в получении новых знаний о мире и профессии. Как показывают исследования, современные молодые люди стремятся формировать собственное мнение о ситуации и конструировать свою картину мира, а не просто потреблять информацию. Междисциплинарный подход театра «Красный факел» обнаруживает неочевидные связи классики с современным миром, удовлетворяя именно этот глубинный познавательный запрос. Театр в данном случае выступает модератором сложного разговора, объединяя вокруг культурного события различные профессиональные и возрастные сообщества города.

Таким образом, театр реализует образовательную функцию через создание уникальной коммуникативной среды. Он выступает «медиатором» (Посакалова, 2021, с. 101), который помогает зрителю освоить сложный культурный код, вступая в диалог с другими зрителями, режиссерами и приглашенными экспертами. Это превращает театр в площадку для непрерывного образования взрослых, где обучение происходит через эмоциональное переживание, интеллектуальную дискуссию и социальное взаимодействие.

Итак, в ходе исследования мы пришли к выводу, что театр является полноправным и перспективным субъектом системы непрерывного образования в городской среде. Его роль заключается в реализации уникального образовательного потенциала, основанного на синтезе искусства, коммуникации и рефлексии. Собственным научным результатом работы можно считать обоснование двух ключевых функций театра как образовательного института: функции культурного «медиатора», помогающего аудитории интерпретировать сложные смыслы, и функции интегратора междисциплинарного знания, создающего площадку для диалога профессионалов и широкой публики. Реализуя эти функции, театр способствует формированию мыслящего, эмпатичного и социально активного горожанина, способного к непрерывному личностному и культурному развитию на протяжении всей жизни.

Источники и литература

- 1) Посакалова Т.А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт [Электронный ресурс] // Современная зарубежная пси-

хология. 2021. Том 10. № 2. С. 96—104.

- 2) Рубцова О.В., Посакалова Т.А. Театральная деятельность как средство развития и обучения в подростковом возрасте: результаты эмпирического исследования // Психологическая наука и образование. 2020. Том 25. № 6. С. 144—156.
- 3) Рубцова О.В., Посакалова Т.А., Соловьева А.Г. Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов // Психологическая наука и образование. 2022. Том 27. № 1. С. 52—64.
- 4) Стаина О.А., Петрова Е.М. Возможности современных форм театрального искусства как эффективных методов обучения и воспитания // Инновационное развитие профессионального образования. 2020. № 1 (25). С. 107—113.