

"Психология искусства" Л.С.Выготского в эпоху развития генеративного творчества

Научный руководитель – Рикель Александр Маркович

Ильясова Илона Лечиевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет психологии, Кафедра социальной психологии, Москва, Россия

E-mail: ilona.pride@yandex.ru

Актуальность. Внедрение генеративных нейросетей в повседневную жизнь человека повлияло не только на способы обработки и поиска информации, но и изменило мир искусства, который всегда считался социально обусловленным, присущим исключительно человеку. Генеративный искусственный интеллект нового поколения способен создавать произведения, которые невозможно отличить от созданных человеком, что требует осмысления генеративных творческих работ не только с точки зрения эстетического восприятия зрителем, но и рамках социальной психологии искусства.

Цель. Определение особенностей подхода к исследованию художественной творческой деятельности в работе Л.С. Выготского с целью анализа и интерпретации современных работ ии-художников, ии-композиторов и ии-писателей. Установление теоретических и методологических контекстов, в рамках которых представится возможным изучение феномена синтетического искусства.

Методы. Историко-теоретический анализ текста "Психологии искусства" Л.С.Выготского, выявление методов Л.С. Выготского по изучению психологических особенностей художественной творческой деятельности, художественного переживания.

Выводы. В "Психологии искусства" Л.С.Выготского фундаментально проработаны критерии художественной деятельности, эстетического переживания, а также роли социокультурной среды на процесс создания и восприятия произведений искусства. "Психология искусства" Л.С.Выготского может стать основой для изучения произведений, созданных искусственным интеллектом.

Введение

В отечественной науке Л.С.Выготский при построении программ социальной («коллективной») и этнической психологии обращался к анализу искусства (прежде всего – литературы и театра)(Хорошилов, 2018). Вклад культурно-исторической теории Л.С. Выготского в изучение и развитие знания о художественном творчестве невозможно переоценить. В своей кандидатской диссертации "Психология искусства" Л.С. Выготский определяет искусство, как совершенно особую идеологическую форму, связанную с «своеобразной областью человеческой психики»(Выготский,1986). Именно поэтому задача психологии искусства, по Выготскому, в том, чтобы изучать общественную психику, а не идеологию. Объясняя свою позицию, Выготский писал, что ни Пушкин А.С., ни архангельский рыбак не являются единоличными авторами литературного произведения, так как используют техники, темы, образы и символы, которые были уже использованы до них множество

раз. Отличается только количественная характеристика соотношения личного авторства и литературной традиции, приверженцем которой является тот или другой. Выготский также утверждал, что человек с рождения является носителем определенной культуры, определенных социальных связей. В процессе взросления ребенок, по Выготскому, усваивает социальные формы поведения, т.е. начинает употреблять те же знаки, которые были использованы по отношению к нему. Знак, в свою очередь, является орудийно опосредованным средством социальной связи: «первоначальная психология функций слова - социальная функция, и, если мы хотим проследить как функционирует слово в поведении личности, мы должны рассмотреть, как оно функционировало в социальном поведении людей». Всякое культурное явление по природе своей социально и является продуктом общественной деятельности человека, а высшие психические функции человека (мышление, речь, воображение, память, внимание), превращаясь в психические процессы отдельного человека, остаются квазисоциальными (Выготский, 1986).

Психологическая проблема искусства: критика интеллектуалистической теории Л.С.Выготским

Интерес Выготского к психоаналитической проблематике искусства был особенно замечен в анализе театральных постановок и литературных текстов (Собкин, 2014). Кроме того, в "Психологии искусства" Выготский определяет искусство, как - социальное разрешение бессознательного, утверждая, что правильное истолкование символики искусства не может быть объяснено из малого круга личной жизни и непременно требует объяснения из большого круга жизни социальной. Л.С.Выготский в главе "Искусство как познание" также пишет: совершенно очевидно, что те интеллектуальные операции, которые возникают у каждого при помощи или по поводу художественного произведения, не принадлежат к психологии искусства в тесном смысле этого слова. Другими словами, останавливаясь в своих размышлениях только на интеллектуальных процессах, возбуждаемых художественным процессом или произведением, мы рискуем потерять суть, которая отличает искусство от всех иных процессов. Попытки объяснить искусство, а через объяснение создать конкретные критерии форм, размера или цветовых сочетаний, по мнению Выготского, совершенно бесполезны. Напротив, особой ценностью обладает то литературное творчество, способное создать особый синтез понятий и образов, которые тяжело или практически невозможно вообразить. Преломляя данные положения в контексте работы искусственного интеллекта, можно сделать вывод, что ии-изображения или сгенерированный текст не только являются буквальным воспроизведением мыслей и интеллектуальных процессов автора, они невозможны без них. Подлинное искусство и художественная ценность, как следует из идей Л.С.Выготского, не может быть сведено к рациональному анализу и схематичному воспроизведению, в то время как ии-произведения не могут быть спроектированы без четкого, детально сформулированного промта.

Эстетическое, художественное переживание

В соответствии с идеей Л.С.Выготского сознание имеет смысловое и системное строение, а искусство непременно вбирает в себя и в то же время создает смыслы (Зинченко, 2010). Эстетическое переживание нельзя разделить на сумму маленьких "эстетических удовольствий", т.е. восприятие отдельных созвучий, объектов, расположенных по принципу золотого течения не приводит к духовному преображению - катарсису. Основа катарсического действия эстетической реакции, по Л.С.Выготскому, выражена в противоположности строения художественной формы и содержания, осознании единства чувства и фантазии.

При работе с генеративным искусственным интеллектом, при помощи которого создают синтетические произведения, безусловно, нельзя говорить о чувствах или фантазии, так

как конечный результат - это набор числовых и знаковых последовательностей, ограниченных алгоритмами программного обеспечения, соответствующий понятию искусства только с точки зрения формы. Эстетическое переживание - это состояние, присущее не только зрителю, но и создателю произведения: чувственный опыт автора и зрителя может отличаться, как могут отличаться мысли и смыслы, которые были заложены и восприняты. Важным элементом данного процесса является "растворение" автора и читателя в лирическом герое, которое возможно при условии, что художественный процесс непредопределен, результат неизвестен заранее. Нейросети для создания изображений или музыкальных, текстов фрагментов можно настроить таким образом, что они будут комбинировать отдельные элементы случайным образом, но конечная работа все же будет схемой или моделью искусства, так как в ней отсутствует чувственный компонент.

Выводы

Работа Л.С. Выготского в связи с происходящей неконтролируемой трансформацией искусства нуждается в особом внимании со стороны социальных психологов, психологов, изучающих искусство. "Психологию искусства" стоит рассматривать как теоретико-методологию основу для поиска ответов на вопросы о месте, роли и ценности произведений, созданных искусственным интеллектом. Л.С. Выготский в своих трудах показал, как рождаются аффективно-смысловые образования, субъективный мир отдельного человека, неотделимый от социо-культурного контекста и уже существовавших смыслов, культуры, искусства, религии. Теории Л.С.Выготского объединяют в себе как фундаментальный эксперимент, так и тонкое отношение к психике и душе человека.

Источники и литература

- 1) Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский - Москва : Искусство, 1986. - 573 с.
- 2) Андреева Г.М. Социальная психология сегодня: поиски и размышления. М.: МПСИ, 2009.
- 3) Андреева Г.М. Социальная психология в пространстве современной науки и культуры. Психологические исследования, 2013, 6(30), 1. <http://psystudy.ru>
- 4) Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979.
- 5) Вундт В. Фантазия как основа искусства. М.: Либроком, 2010.
- 6) Хорошилов Д.А. Искусство и социальная психология: от экспериментальной эстетики к эстетической парадигме. Психологические исследования, 2018, 11(59), 4. <http://psystudy.ru>
- 7) Собкин В.С., Мазанова В.С. Комментарии к «Театральным заметкам» Л.С. Выготского // Культурно-историческая психология. 2014. № 3. С. 82—96.