

Секция «28.4 Клиническая психология (патопсихология, психосоматика и психология телесности)»

Динамика нарушений эмоциональной регуляции у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС) в ходе музыкальных занятий

Научный руководитель – Гребенникова Наталия Васильевна

Дитрих Евгения Александровна

Студент (магистр)

Московский гуманитарный университет, Факультет психологии, Москва, Россия

E-mail: evgeniya.ditrikh18@gmail.com

Динамика нарушений эмоциональной регуляции у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС) в ходе музыкальных занятий

Дитрих Евгения Александровна

Магистрант

Московский гуманитарный университет, факультет рекламы, журналистики, психологии и искусства, Москва, Россия

E-mail: <mailto:evgeniya.ditrikh18@gmail.com>

В последние годы фиксируется устойчивая тенденция к росту численности детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). То, что раньше считалось редким нарушением развития, сегодня становится одной из наиболее распространённых особых образовательных потребностей. В связи с этим возникает много вопросов по поводу адаптации и социализации таких детей. Помимо вопросов о правильной диагностики и лечении, возникают вопросы о полноценной адаптации, социальной реализации и раскрытии потенциала детей с РАС.

Музыкальные занятия - мощный инструмент всестороннего развития ребёнка. Музыкальная деятельность представляет собой сложный мультимодальный процесс, вовлекающий широкий спектр нейрокогнитивных механизмов. В ходе инструментального или вокального исполнительства наблюдается синхронная активация моторной, слуховой и зрительной коры, мозжечка и лимбической системы, что способствует усилению межполушарного взаимодействия и формированию когнитивного резерва.

Проведённое исследование посвящено актуальной проблеме - изучению влияния музыкального развития на эмоциональную регуляцию у детей дошкольного возраста с расстройствами аутистического спектра (РАС) и возможностей коррекции ее нарушений в ходе проведения музыкальных занятий. Эмпирическая проверка осуществлялась на выборке из 39 детей 5–7 лет, включавшей 29 детей с РАС и 10 детей с умственной отсталостью (олигофренией).

В ходе исследования была разработана и апробирована оригинальная программа коррекционных музыкальных занятий, интегрирующая в себе элементы логоритмики, ритмических упражнений, слушания музыки, игры на детских музыкальных инструментах и творческих заданий с элементами арт-терапии. Важной методической особенностью программы стало включение технологий прикладного анализа поведения (АВА), что позволило придать музыкальной деятельности структурированный, целенаправленный и измеримый характер.

Во-первых, проведенное исследование убеждает в том, что музыкальные занятия являются эффективным инструментом целенаправленного воздействия на эмоциональную регуляцию детей с РАС. В результате проведённого цикла занятий в группе детей с РАС

было зафиксировано статистически достоверное снижение выраженности симптомов на трёх из четырёх изученных уровней аффективной регуляции.

Во-вторых, результаты исследования эффективности разработанной программы музыкальной коррекции показали, что она опосредована степенью тяжести РАС. Сравнительный анализ двух подгрупп детей выявил качественные и количественные различия в динамике эмоциональной регуляции, подтвердив наличие иерархии и пластичности разных уровней базальной аффективности. Это проявилось в устойчивости и ригидности глубинных сенсорных дефицитов при тяжелой форме РАС и более высокой подвижности и изменчивости средних (стереотипии) и более высоких уровней (коммуникации) эмоциональной регуляции в случае легкой степени данного заболевания.

В-третьих, факты, полученные в настоящей работе также свидетельствуют о том, что музыка для ребёнка с РАС - это не просто вид творческой деятельности. Это мост, позволяющий преодолеть пропасть между внутренним миром и внешней реальностью. Даже самые скромные, на первый взгляд, успехи - первые попытки повторить ритм, кратковременная фиксация взгляда на инструменте - являются свидетельством серьезной внутренней работы и важным шагом на пути к социализации и гармонизации личности. Таким образом, музыка может не только оказывать кратковременное эмоциональное воздействие на ребенка с расстройством аутистического спектра, но и способствовать формированию более устойчивых механизмов его социальной адаптации.