

**«Путешествие в Сибирь» в картинах Жана-Батиста Лепренса**

**Научный руководитель – Ширинянц Александр Андреевич**

*Васенина Елизавета Дмитриевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия

*E-mail: vassenina.05@bk.ru*

Французский ученый, член Королевской академии наук Жан Шапп д'Отрош (1728–1769) в 1761 году был направлен в Россию с научными целями. Успешно проведя исследования в Тобольске и других местах, в 1762 году он вернулся во Францию. Там несколько лет д'Отрош дополнял свои заметки и в 1768 году выпустил книгу «Путешествие в Сибирь по приказу короля в 1761 г.; содержащее отчет об обычаях и традициях русских, состоянии государственных дел этой державы; географическое описание и нивелирование дороги от Парижа до Тобольска, астрономические наблюдения и опыты с природным электричеством». Первая часть первого тома была посвящена описанию климата, особенностей религии и истории России, обычаев и нравов русских, вторая часть – астрономическим исследованиям. Во второй том был помещен перевод на французский язык сочинения С. П. Крашенинникова «Описание земли Камчатки».

Публику заинтересовали не только подробности жизни тогда совсем неизвестной России, но и, сопровождавшие издание, детальные и точные картины Жана-Батиста Лепренса.

Жан-Батист Лепренс (1734–1781) – французский художник, лучший ученик именитых Франсуа Буше и Жозефа-Мари Вьена. В 1757 году он отправился в Россию, где работал над росписью Зимнего дворца, за несколько лет закончив не менее 50 картин [4, Р. 127]. Лепренс много путешествовал по России, побывал в Москве, Санкт-Петербурге, Западной Сибири, Риге, Финляндии и Ливонии [4, Р. 128]. В 1762 году он вернулся во Францию и всю жизнь посвятил изображению русских пейзажей. Лепренс сосредотачивался не на столичных панорамах – его внимание было приковано к сельской местности и крестьянам. Картины выглядят умиротворенно и безмятежно, люди в основном заняты делом, их действия всегда размеренны. Пожалуй, никто лучше не мог подойти на роль иллюстратора к путевым заметкам д'Отроша. С 1764 по 1768 год Лепренс работал над картинами для «Путешествия в Сибирь» [4, Р. 147].

Европейская публика ждала книгу д'Отроша, в 1767 году в журнале «Литературная корреспонденция» появилась информация о скором выходе книги, ее примерном содержании, и о том, что Лепренс «сопровождал академика в его поездке» [3, Р. 427]. Это породило миф, что Лепренс путешествовал вместе с д'Отрошем, несмотря на то что их пути в России не пересекались. После выхода книги первые отзывы не оставили без внимания Лепренса. В «Журнале ученых» в 1768 году его хвалили за гений и талант в изображении костюмов [4, Р. 80]. В периодическом издании «Литературный год» так же появилась положительная рецензия: «Что придает этому великому произведению новую ценность, так это бесчисленные гравюры, которыми оно обогащено» [4, Р. 152]. Да и в самой книге д'Отрош в предисловии уделил внимание Лепренсу: «В красоте его композиций можно увидеть плодотворность его гения и его редкий талант к изображению костюмов и природы, которые он изучал в России» [2, Р. II].

В первом томе «Путешествия в Сибирь» Лепренс выступил автором двадцати одного рисунка. В целом их можно разделить на несколько категорий: 1) панорамы городов,

2) сцены пыток, 3) изображения помещений – жилых домов, бань, царских покоев и 4) портреты. Панорамы городов имеют одну особенность – на них всегда очень много людей. Это контрастирует с описаниями д'Отроша – в которых русская местность изображена пусто: «Простиравшаяся вокруг равнинная местность то являла собой пустошь, кое-где возделанную, то прорастала соснами да березами» [1, С. 78]. Заинтересовали и ужаснули читателей изображения пыток – три ярких картины, сопровождаемые комментариями д'Отроша, создавали впечатление, что крестьянин может в любой момент (даже будучи невиновным) быть подвергнутым самым жутким истязаниям: «Я видел, что во всех отдалённых губерниях правосудие продавалось почти открыто, и что невинные бедняки почти всегда становились жертвами богатых преступников» [2, Р. 225]. Наравне с описаниями пыток публику привела в шок картина публичной бани. На рисунке присутствует такое же количество людей, которое Лепренс обычно изображает на улице, что сразу же создает впечатление нехватки пространства. Более того, в бане нарисованы обнаженные люди всех полов и возрастов, вследствие чего картина сразу же была названа вульгарной. Впечатление от нее было подкреплено описанием д'Отроша, который не выдержал в парной более нескольких минут, так как пол ему казался жарче раскаленного железа, а воздух спертым настолько, что было невозможно дышать [2, Р. 52–53]. В общем, его описание скорее напоминало не место, где человек может помыться, а пыточную, куда зачем-то водят даже детей. Во второй том вошли двадцать рисунков Лепренса, в основном пейзажи и портреты жителей Камчатки в разнообразных национальных костюмах. Из-за детальных изображений и таланта Лепренса, некоторые исследователи ошибочно предполагали, что он был еще и на Камчатке [4, Р. 150].

Картины Лепренса стали весомым дополнением «Путешествия в Сибирь», они позволили европейским читателям увидеть далекую и неизведанную Россию не только глазами д'Отроша, который во многом был предвзят и вечно насторожен, но и глазами Лепренса, который видел красоту и умиротворение в русских пейзажах.

### Источники и литература

- 1) Каррер д'Анкосс. Э. Императрица и аббат: Неизданная литературная дуэль Екатерины II и аббата Шаппа д'Отроша. Пер. с франц. О. А. Павловской. – М.: Олма-Пресс, 2005. – 464 с.
- 2) D'Auteroche, J. C. Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761. – Т. 1. – Paris: Debure père, 1768. – 588 p.
- 3) Grimm F. M., Diderot D. Correspondance littéraire, philosophique et critique – Т. 7. – Paris: GarnierFreres, Libraires-Editeurs, 1879. – P. 399–429.
- 4) Mervaud M. Chappe d'Auteroche. Voyage en Sibérie, éd. par M. Mervaud. Oxford: Voltaire Foundation, 2004. – 679 p.