

Секция «24.5 История социально-политической мысли зарубежных стран»

**Ключевые нравственные концепты в политической публицистике Дж.
Аддисона**

Научный руководитель – Тальская Ольга Дмитриевна

Якушева Екатерина Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
политологии, Москва, Россия

E-mail: yakushevae0909@gmail.com

XVIII в. стал веком просвещения в истории английской литературы. В этом контексте творчество Джозефа Аддисона занимает особое место. Будучи не только поэтом и драматургом, но и политиком, Дж. Аддисон использовал жанр периодической эссеистики для формирования нового типа гражданского сознания. Его публицистика, представленная преимущественно в изданиях «The Tatler» («Болтун») [9, 44], «The Spectator» («Зритель») [9, 44], «The Freeholder» («Фригольдер») [10, 45], не просто отражала моральные нормы времени, но активно конструировала их [3, 121].

Центральным концептом в системе взглядов Дж. Аддисона является «разум», который выступает главным инструментом постижения истины и регулятором человеческих страстей [11, 34]. Дж. Аддисон полагал, что «порок есть не что иное, как следствие заблуждения или недостатка рационального осмысления» [11, 35]. В своих эссе он последовательно проводит мысль о том, что истинная добродетель всегда рациональна, а значит, доступна каждому образованному человеку [11, 35]. Политическая стабильность, по мнению автора, невозможна без торжества разума над фанатизмом и партийной нетерпимостью [11, 37]. Публицист стремился «вывести философию из кабинетов и библиотек в клубы и кофейни» [8, 138], сделав этические нормы достоянием широкой публики. Таким образом, рационализм становится политической категорией: разумный гражданин — это лояльный подданный, способный отличить общественное благо от частных интересов [10, 94].

Не менее важным концептом, пронизывающим публицистику Аддисона, является «учтливость» [12, 128]. В контексте начала XVIII в. этот термин носил социально-политическое значение: учтливость для Дж. Аддисона являлась формой социального взаимодействия, смягчающей классовые и партийные противоречия. Через пропаганду хороших манер, умеренности в речи и уважения к оппоненту публицист пытался создать культуру публичной дискуссии. В «Зрителе» автор последовательно демонстрирует, что внешняя благопристойность есть отражение внутреннего нравственного порядка [4, 78]. Важно отметить, что литература и периодика того времени создали пространство для рационально-критического обсуждения, где статус уступал место аргументу [5, 18]. Политическая публицистика Дж. Аддисона служила инструментом воспитания политических нравов, где оппонент воспринимался не как враг, а как гражданин, нуждающийся в просвещении.

В непосредственно политических текстах, таких как серия эссе «Фригольдера», написанных в поддержку Ганноверской династии [7, 201], на первый план выходит концепт «общественного духа» [7, 203]. Дж. Аддисон, отождествляя свободу с конституционным порядком и верховенством закона, противопоставляя их тирании и абсолютизму. Однако ключевая мысль публициста заключается в том, что свобода не может существовать без нравственной основы [3, 148]. Свобода без добродетели неизбежно вырождается в вседозволенность. Гражданин обязан обладать внутренним моральным стержнем, чтобы противостоять внешнему влиянию [3, 150].

Особое внимание Дж. Аддисон уделяет концепту «умеренности» [1, 172], который становится лейтмотивом его политической риторики в период острой партийной борьбы между вигами и тори. Публицист осуждает крайности обеих сторон, призывая к поиску «золотой середины» [1, 174]. Для Дж. Аддисона умеренность — это не признак беспринципности, а высшее проявление мудрости и патриотизма [5, 42]. Он аргументирует это тем, что чрезмерное рвение к защите партии часто вредит интересам государства в целом. Он пишет о необходимости «тушить пожар раздора водой здравого смысла» [10, 214]. Важно отметить, что сам Дж. Аддисон в своей политической карьере выступал на стороне вигов. Он позиционировал вигов как партию порядка и стабильности, в то время как их оппоненты изображались как носители деструктивного фанатизма [2, 197]. Нравственная умеренность, таким образом, легитимизовала политическую позицию вигов в глазах граждан.

Завершая анализ, следует подчеркнуть, что нравственные концепты в публицистике Дж. Аддисона выполняли консолидирующую функцию для английского общества после периода гражданских войн и революционных потрясений. Публицист создал дискурс, в котором быть добродетельным означало быть хорошим гражданином и сторонником существующего строя [6, 59]. Более того, его влияние на формирование стандартов журналистики трудно переоценить. С. Джонсон позже заметил, что тот, кто желает приобрести английский публицистический стиль, должен день и ночь изучать труды Дж. Аддисона [13, 77]. Это наблюдение подтверждает, что публицистика Дж. Аддисона заложила основы современного понимания гражданской ответственности, продемонстрировала, что политика без этики слепа.

Источники и литература

- 1) Болингброк Рассуждение о партиях // Болингброк. Письма об изучении и пользе истории. М.: Наука, 1978. – С. 165-196.
- 2) Готтлиб Э. Мечта о Просвещении. Рассвет философии Нового времени / Э. Готтлиб ; пер. Т. Ракова, Р. Пискотиной. – М. : Альпина Паблишер, 2020. – 412 с.
- 3) Елистратова А. Нравоописательная журналистика // История всемирной литературы: В 9 томах. Т. 5. М.: Наука, 1988. - 882 с.
- 4) Ерохин В.Н. Политические партии и общество в Великобритании в конце XVII – начале XIX вв.: историографический очерк // Политические партии Англии. Исторические очерки. СПб.: Алетейя, 2017. – 358 с.
- 5) Лазурский В. Ф. 1916. Сатирико-нравоучительные журналы Стиля и Аддисона: Из истории английской журналистики XVIII в. Т.2. Одесса, Техник, - 363 с.
- 6) Левин Ю. Д. Английская просветительская журналистика в русской литературе XVIII века // Эпоха просвещения: из истории международных связей русской литературы. Л., 1967. С. 3-109.
- 7) Нарский И.С. Из истории английской эстетической мысли XVIII века: Поп, Аддисон, Джерард, Рид : [сборник]/[сост., вступ. ст. и общ. ред. И. С Нарского ; пер. Е. С. Лагутина и А. Л. Субботина].-М.: Искусство, 1982, - 367 с.
- 8) Теккерей У. М. Английские юмористы XVIII в. Цикл лекций, прочитанных в Англии, Шотландии и Соединенных Штатах Америки // Собрание сочинений в двенадцати томах. Том 7. М.: Художественная литература, 1977. - 337 с.
- 9) Шайтанов И.О. Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала XVIII в. М., Прогресс, 1987. - 529 с.

- 10) Якушева Е.А. Джозеф Аддисон об английских нравах XVIII в. // SCHOLA-2023: Сборник научных статей факультета политологии Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. – Москва: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 2023. – С. 93-94.
- 11) Addison J. Good-nature, as a Moral Virtue // The Works of The Right Honourable Joseph Addison. With notes by Richard Hurd, D.D. Lord Bishop of Worcester. A new addition, with large additions, chiefly unpublished, collected and edited by Henry G. Bohn. In six volumes. Vol. III. London : Bell & Daldy, York Street, Covent Garden. 1872. P. 33-38.
- 12) Addison J. On the Ways of Providence // The Works of The Right Honourable Joseph Addison. With notes by Richard Hurd, D.D. Lord Bishop of Worcester. A new addition, with large additions, chiefly unpublished, collected and edited by Henry G. Bohn. In six volumes. Vol. III. London : Bell & Daldy, York Street, Covent Garden. 1872. P. 128.
- 13) Johnson S. Lives of the Most Eminent English Poets. With notes corrective and explanatory, by Peter Cunningham, F.S.A. Vol. 1. London: J. Murray, 1854. – 468 p.