

Секция «24.3 Мемориальные войны: наследие прошлого, противоречия настоящего, проекции будущего»

**Концептуальные основания социо-архитектурного проектирования в современной России на примере музеев военно-патриотической направленности**

**Научный руководитель – Сорокопудова Ольга Евгеньевна**

*Киселева З.Г.<sup>1</sup>, Железняков П.А.<sup>2</sup>, Федотов Д.О.<sup>3</sup>*

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра истории социально-политических учений, Москва, Россия, *E-mail: zoya.g.kiseleva@gmail.com*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Москва, Россия, *E-mail: petrmail2003@mail.ru*; 3 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Кафедра государственной политики, Москва, Россия, *E-mail: Fedotovdima17072003@yandex.ru*

Социальная архитектура появилась как ответ на возникшую потребность построения моделей социальных изменений, основанных на точных прогнозах, с целью формирования целевого образа будущего страны [9]. Начальник Управления Президента РФ по вопросам мониторинга и анализа социальных процессов А. Д. Харичев считает, что социальная архитектура – это «целенаправленная деятельность по проектированию и организации общественно значимых изменений, объединяющая стратегическое видение будущего, масштабные инициативы и конкретные практики в единую систему, направленную на развитие новых социальных систем» [9]. Социальная архитектура рассматривается в качестве важнейшего механизма практического воплощения принципа социального государства, декларируемого Конституцией РФ [8].

Особое место в социальной архитектуре занимает гражданское просвещение и работа с военно-патриотическими музеями. Под музеями военно-патриотической направленности мы понимаем учреждения культуры, цель работы которых заключается в воспитании у посетителей уважения к подвигу защитников Отечества и сохранения исторической памяти. Музеи военно-патриотической тематики хранят и интерпретируют исторический опыт, формируют устойчивые образы прошлого, задают символическое поле для осмысления сущности войны и победы в ней, становятся площадками для образовательных программ и общественных инициатив. Это позволяет рассматривать музей как важный инструмент социоархитектурного проектирования, а не только как элемент культурной инфраструктуры.

На федеральном уровне наиболее показателен в этом отношении пример Музея Победы на Поклонной горе. По данным The Art Newspaper Russia, Музей Победы стал одним из наиболее посещаемых музеев в России, находясь на 11 месте в списке [7]. Особое значение в контексте социоархитектурного проектирования имеют именно проектные инициативы Музея Победы. Во-первых, это всероссийская историко-просветительская программа «Школьный Музей Победы» [1]. Во-вторых, проект «Лица Победы», который направлен на сохранение памяти о каждом человеке, внёшем вклад в Победу в Великой Отечественной войне. Наконец, в Музее Победы проводится цикл семинаров-совещаний для экспертов с участием более 800 педагогов [4]. Проекты музея распространились на региональный и локальный уровни (Ржевский филиал Музея Победы, а также проект, объединяющий все регионы страны, – школьный Музей Победы [2]). Для социальной архитектуры это принципиально важно, поскольку речь идёт о формировании целых сетей, где закрепляются новые роли и форматы участия.

Музей Победы представлен и на региональном уровне за счёт многочисленных филиалов. Одним из значимых примеров является «Ржевский филиал Музея Победы». Музей

был открыт в 2015 г., а в 2017 г. он был включён в состав Музея Победы [5]. Музей был посвящён четырём масштабным войсковым операциям, закрепившимся в массовом сознании под названием «Ржевская битва». Данное сражение унесло жизни 1,3 миллиона советских солдат [3], что делает его одним из самых кровопролитных в истории. Поэтому появление данного музея во время 70-летнего юбилея Победы было вполне логичным. При этом, большую значимость он приобрёл в 2020 г., когда в годовщину 75-летия Победы в Великой Отечественной войне по инициативе Российского военно-исторического общества на месте ожесточённых сражений был возведён Ржевский мемориал советскому солдату [3]. 25-метровая фигура памятника, созданная по проекту скульптора Андрея Коробцова и архитектора Константина Фомина, стоит над коридором из стальных плит, на которых напечатаны имена павших воинов. Вместе со статуей на территории комплекса сейчас находится музейно-выставочный павильон. Он оснащён мультимедийным оборудованием, с помощью которого посетители могут ознакомиться с фотографиями, архивными документами и фронтовыми письмами участников Ржевской битвы. Все эти детали отражают тот масштаб и важность, которые призваны отразить социоархитектурные проекты военно-патриотической направленности на региональном уровне. Связь с массовой культурой, эмоциональные и символически насыщенные образы сакральных событий, интерактивные пространства - всё это позволяет сохранить историческую память и вложить правильную интерпретацию событий будущим поколениям.

На местном уровне идеи Музея Победы реализуются в форме программы «Школьный Музей Победы». Это «долгосрочная программа развития деятельности школьных музеев, стартовавшая в 2019 году, которую реализует Центральный музей Великой Отечественной войны» [10]. Всего в программе участвуют 2806 школ. Такая инициатива даёт возможность лучшим экспозициям школьных музеев по всей стране представлять свои выставки на федеральном уровне. Участники проекта есть и за пределами России: в проекте «Школьный музей Победы» участвовали учебные заведения не только из всех 89 субъектов нашей страны, но также и из Республик Беларусь, Казахстан, Кыргызстан, Южной Осетии, Приднестровской Молдавской Республики и даже Турции. «Школьный Музей Победы» имеет большое символическое значение: он объединяет образовательные учреждения разных стран на основе единого прошлого, устремлённого в будущее. Это важная гражданско-патриотическая миссия, позволяющая отстаивать историческую справедливость, объединять людей и бороться с фальсификациями истории.

Развитие социоархитектурного проектирования в военно-патриотической сфере стало настоящим трендом в России. За последние годы всё больше культурно-просветительских организаций взяло на себя большую ответственность – воспитывать в молодом поколении чувство сопричастности к истории Отечества. Музеи военно-патриотической тематики занимают центральное место в этой системе и посредством реализации масштабных и социально значимых социоархитектурных проектов укрепляют национальную идентичность и противодействуют враждебным фальсификациям истории.

Доклад выполнен при участии представителей ГАУГН в рамках тематики заявки на грант ЭИСИ и Министерства науки и высшего образования РФ по направлению «социальная архитектура»

### Источники и литература

- 1) Более 200 тыс. столичных школьников посетили Музей Победы в этом учебном году // Тасс <https://tass.ru/novosti-partnerov/20981373> (Доступ от 24.02.2026)
- 2) Карта участников проекта // Школьный музей Победы [Электронный ресурс]: <http://schoolvictorymuseum.ru> (Доступ от 24.02.2026)

- 3) О музее // Ржевский мемориал [Электронный ресурс] <https://rzhevskiiememorial.ru/about> (Доступ от 25.02.2026)
- 4) Патриотическое воспитание обсуждают в Музее Победы // Победа.РФ [Электронный ресурс]: <https://pobedarf.ru/2025/10/01/patrioticheskoe-vozpitanie-obsuzhdayut-v-muzee-pobedy/> (Доступ от 24.02.2026)
- 5) Ржевская битва // Победа! 80 <https://may9.ru/history/key-events/655/> (Доступ от 25.02.2026)
- 6) Ржевский филиал Музея Победы // Музей Победы [Электронный ресурс] <https://victorymuseum.ru/about/filials/rjevskij/> (Доступ от 25.02.2026)
- 7) Смолев Д. Ежегодный рейтинг посещаемости российских музеев демонстрирует рост // The Art Newspaper Russia. [Электронный ресурс]: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20250603-pxzf/?ysclid=mm0fze8olm914992205> (доступ от 24.02.2026)
- 8) Социальная архитектура: теория и практика социальных изменений: учебник / под ред. С. В. Володенкова. – Москва: Проспект, 2025. 432 с.
- 9) Харичев А.Д. Социальная архитектура: от запросов в настоящем к горизонтам будущего // Блокнот гражданского просвещения. М.: Знание, ЭИСИ просвещения. №13. 09.-10. 2025. С. 4-11.
- 10) V Всероссийский съезд «Школьный Музей Победы» открылся в Музее Победы [Электронный ресурс] // Российское историческое общество. URL: <https://historyrussia.org/?view=article&layout=edit&id=10735> (Доступ от 28.02.2026)