

**Политико-культурный перформанс: концерты российских артистов в горячих точках как нарративы современной гуманитарно-коммуникативной практики (на материалах концерта В.А. Гергиева в Цхинвале).**

**Научный руководитель – Зверев Андрей Леонидович**

*Хидирбеков Тимур Адыевич*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет политологии, Москва, Россия

*E-mail: Timur.khidirbekov\_work@inbox.ru*

Современные международные отношения характеризуются новаторским подходом к их развитию [2] – применению инструментария политики «мягкой силы», имеющего эффект распространения культурного национального кода. В данном случае следует сделать акцент на «музыкальной дипломатии» как инструменте с символическим характером [1]. Отсюда примечательна практика России, поскольку она фактически апробировала этот механизм в современности. В этом свете важно затронуть опыт В. А. Гергиева – амбассадора российской культуры, популяризирующего её в мире посредством гастролей и дирижирования иностранными оркестрами. Так, одним из наиболее значимых в профессиональной практике Валерия Абисаловича является концерт 2008 г. в Цхинвале, вызвавший широкий международный резонанс, став прецедентным политико-культурного перформанса в современной практике.

Стоит отметить, что рассматриваемая проблематика не имеет узкой научной теоретической разработки, поскольку культурно-гуманитарные акты во по-новому переосмыслены в контексте современного политического процесса. Поэтому исследование преимущественно основывается на эмпирических материалах и ресурсах мировых СМИ.

Анализируемому исследовательскому сюжету предшествовали боевые действия в Грузии, и концерт был организован постфактум вооружённого конфликта, резюмируя итоги «пятидневной войны» августа 2008 г. в плоскости морально-нравственного категориального аппарата. Так, гуманитарный акт имел глубокий символический смысл. В первую очередь стоит обратить внимание на В.А. Гергиева, который является осетином, что создало оптимальную почву [3] для более глубокого восприятия миссии концерта ввиду этнической атрибуции маэстро местными как «своего». Кроме того, событие имело мемориальную коннотацию. Об этом свидетельствует название концерта – «Вам, живым и погибшим. Тебе, Южная Осетия». Центральным «мэсседжем» события была перспектива реконструирования Цхинвала, его восстановления, что инициировало мобилизацию духовного фактора для Южной Осетии и всего осетинского народа [4].

Вместе с тем примечателен репертуар концерта, где сочетались симфонические инструменты с минорным звучанием – как отражение мемориального характера, и ударные, позволяющие мобилизовать сознание зрителей, тем самым конструируя площадку для проявления эмоционального соучастия и готовности реально действовать. Кроме того, исполнение Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича имело значимую символическую нагрузку, демонстрирующую противостояние «своих» с «чужими» в рамках общего российско-осетинского и ранее сложившегося символического контекста культурно-исторического поля, что ассоциировалось с противостоянием СССР «нацистам» и транслировало нарративный символизм на конфликт «Осетия-Грузия». Вместе с этим В. А. Гергиев в своей речи дополнил ассоциативный установочный ряд, апеллируя к Великой Отечественной

войне как историко-культурному феномену, фиксировавшему ценностно-ориентационное единство двух народов: «Я думаю, что мы сегодня можем говорить на весь мир о том, что Цхинвали – это город-герой. То, что я сегодня увидел – это Сталинград, это полное разрушение» [4].

Стоит обратить внимание на реакцию российских и западных СМИ на данный перформанс. Так, отечественные интернет-ресурсы подчёркивали, что концерт имел всенародный характер и продемонстрировал духовное единство жителей Осетии [5]. Западные СМИ были дезориентированы событием ввиду его прецедентности и проявили неоднозначную оценку символической фигуры В.А. Гергиева, хотя комментировали его действия как вполне объяснимые и «искренние» [6]. Вместе с тем информационные ресурсы политических контрагентов России стремились дезавуировать резонансный эффект концерта в Цхинвале, формируя иную повестку дня. Так, в *The New York Times* отмечалось (перевод автора): «Другой концерт прошёл в Таллине в честь годовщины восстановления Эстонией независимости и в знак поддержки Эстонией Грузии перед лицом российской агрессии. В отличие от Цхинвальского события, мероприятие в столице Эстонии привлекло меньше внимания. Это заслуживает большего внимания» [7].

Подводя итоги исследованию, отмечу, что концерт В. А. Гергиева в Цхинвале был прецедентом политизации современного культурного перформанса в международном измерении и произвёл колоссальный эффект на массового зрителя, транслируя ценностные и доктринальные основы символического единства современной Российской Федерации мировому наблюдателю, а также идеологически мобилизуя жителей Южной Осетии на сопротивление экспансионизму со стороны Грузии. Индикатором важности этого феномена служит реакция иностранных СМИ, как «*The New York Times*», комбинирующих положительные и отрицательные оценки личности дирижёра, а также признающих актуальность его «патриотизма».

### Источники и литература

- 1) Андреев А. Л., Андреев И. А. Россия в современном мире: потенциал мягкой силы // Вестник Института социологии. 2024. Том 15. №2. С. 98-114.
- 2) Керимов А.А., Алещенко П.С. Особенности российской «мягкой силы» на современном этапе развития // Социально-политические науки. 2024. Т. 14. № 1. С. 19–23.
- 3) Гергаулова А. Концерт Гергиева в Цхинвале: искусство, ставшее оружием против лжи. // Республиканская общественно-политическая газета «Южная Осетия», №136, 20.08.2022 [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://ugo-osetia.ru/kultura/концерт-гергиева-в-цхинвале-искусств> (дата обращения 21.02.2026).
- 4) Соловьева И., Фалалеев М. Валерий Гергиев прорвал в мире блокаду трагедии Цхинвала. // Российская газета (RG.ru) [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [https://rg.ru/2008/08/22/gergiev-chinval.html?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F](https://rg.ru/2008/08/22/gergiev-chinval.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F) (дата обращения 21.02.2026).
- 5) Концерт Гергиева заставил жителей Цхинвали ненадолго забыть горе войны. // РИА новости [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://ria.ru/20080822/150579411.html> (дата обращения 21.02.2026).
- 6) Ed Vulliamy. Valery Gergiev: The passion that drives the ultra patriot. // *The Guardian* [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.theguardian.com/music/2009/sep/20/valery-gergiev-london-symphony> (дата обращения 21.02.2026).
- 7) Paul A. Goble. A Tale of Two Concerts. // *The New York Times* [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://archive.nytimes.com/topics.blogs.nytimes.com/2008/08/22/a-tale-of-two-concerts/?searchResultPosition=12>