

Особенности современной культурной дипломатии Китая

Научный руководитель – Бычкова Нина Сергеевна

Еремина Настасия Сергеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет глобальных процессов, Образовательная программа «Глобальные политические процессы и дипломатия», Москва, Россия

E-mail: n_ eremina2002@mail.ru

Современные международные отношения характеризуются задействованием «мягкой силы» для осуществления успешной внешнеполитической деятельности, что подразумевает усиление роли государства на международной арене через политические идеи, искусство, науку, образование, идеологию, спорт и туризм, а не войны и насилие. Страны мира продолжают использовать и улучшать формы «мягкой силы», одной из которых является культурная дипломатия.

В связи с санкциями и ограничениями стран Запада по отношению к России, Российская Федерация укрепила отношения с Китайской Народной Республикой. В ближайшие годы Китай будет наиболее приоритетным партнером России. Для того чтобы эффективно развивать и гармонично выстраивать российско-китайские отношения всеобъемлющего партнёрства и стратегического взаимодействия, вступающие в новую эпоху, необходимо изучать культурную дипломатию Китая.

Цель данной научной работы заключается в выявлении специфических черт современной культурной дипломатии Китая.

Так, в понимании правительства КНР культурная дипломатия предстает как «мягкая сила культуры» [1]. Культурная дипломатия является одним из важнейших направлений внешней политики Китая и помогает создавать положительный образ страны, обладающей богатой культурой и содействующей международному сотрудничеству. Приоритетная роль культурной дипломатии закреплена в документах, составляющих внешнеполитическую стратегию КНР [2][3][4].

Современная культурная дипломатия Китая имеет ряд особенностей. Во-первых, зависимость культурной дипломатии от стабильной экономики Китая. Финансирование мероприятий, культурно-языковых центров и образовательных обменов возможно при сильной экономике, перед которой не стоят задачи, ограничивающие культурную деятельность страны.

Во-вторых, правительство Китая, возглавляемое КПК, осуществляет контроль за проведением культурной дипломатии. Это относится как к цензуре информации в СМИ, интернете и социальных сетях, так и к непосредственной организации мероприятий, распространению культурно-языковых центров, созданию и утверждению программ научно-образовательного обмена, инициатив и участию в международных организациях и объединениях.

В-третьих, первостепенной целью культурной дипломатии Китая является продвижение идей всеобщего развития и межкультурного сотрудничества. КНР поддерживает идеи формирования многополярного мироустройства и уважения культурного самоопределения отдельного народа. Посредством культурной дипломатии Китай призывает страны к представлению миру своего культурно-исторического наследия, созданию «общества единой судьбы человечества» [5] и укреплению межцивилизационного диалога.

В-четвертых, Китай представляет миру традиционную культуру и традиционные ценности, на основе которых объединена вся китайская нация. Современные культурные тенденции не обходят КНР стороной, тем не менее при осуществлении культурной дипломатии правительство представляет миру традиционную, а не массовую китайскую культуру. Си Цзиньпин, председатель КНР, утверждает, что «китайские коммунисты и китайский народ полностью уверены в том, что они предлагают собственную программу для человечества, стремящегося к лучшему общественному строю» [6], то есть многополярному миру на основе межкультурного диалога. В основе этой идеи лежат традиционные китайские ценности, выработанные механизмы мышления и накопленные знания. Понимая высокую значимость традиционной культуры не только для народа, но и для всего мира, Китай продолжит активно продвигать ее посредством культурной дипломатии и улучшит образ страны за рубежом благодаря содержащимся в традиционной культуре общечеловеческим ценностям и идеям мирного развития. Это позволит Китаю расширять сферу своего влияния и эффективнее обеспечивать национальные интересы.

Источники и литература

- 1) Ван Хунин. Цзювэй гоцзя шили дэ вэньхуа: жуань цюаньли [Культура как национальная сила: мягкая сила] // Фудань сюэбао (шэхуэй кэсюэ бань) [Журнал Фуданьского университета]. 1993. №3. С. 1-93.
- 2) Мирное развитие Китая. [Электронный ресурс]. URL: https://www.fmprc.gov.cn/rus/zxxx/201109/t20110928_765270.html (дата обращения: 08.03.2026).
- 3) Резолюция XX Всекитайского съезда Коммунистической партии Китая по докладу Центрального комитета 19-го созыва. [Электронный ресурс]. URL: <https://russian.news.cn/20221022/7164f301987c42e096a21cc3c2621b82/c.html> (дата обращения: 08.03.2026).
- 4) The Constitution of the People's Republic of China (2018). [Электронный ресурс]. URL: <http://en.npc.gov.cn.cdurl.cn/constitution.html> (дата обращения: 08.03.2026).
- 5) Жэньлэй минюнь гунтунти [Сообщество единой судьбы человечества]. [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20180527190525/http://src.people.com.cn/xuexi/n/2015/0610/c385474-27133972.html> (дата обращения: 08.03.2026).
- 6) Цзяньдин вэньхуацзысинь, цзяньшэ шэхуэйчжуйвэньхуа цянго [Укрепление доверия к культуре и построение сильной социалистической культурной страны]. [Электронный ресурс]. URL: http://www.xinhuanet.com/politics/leaders/2019-06/15/c_1124627379.htm (дата обращения: 08.03.2026).