

**«Лаокоон с сыновьями» в описании Улисса Альдрованди и на гравюре Джованни Баттисты Кавальери: стиль изложения и назначение изображения**

**Научный руководитель – Лопухова Марина Александровна**

***Румянцева Анфиса Александровна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: anfisa.rumyantseva@yandex.ru*

«Древние статуи города Рима» Джованни Баттиста Кавальери – уникальный памятник печатной графики, содержащий изображения античной круглой скульптуры. В эссе о сборнике Кавальери Паоло Писсамано [8] отмечает, что он вписывается в такое направление антикварных штудий XVI века как описание античных статуй, поэтому может быть сопоставлен с трактатом «Краткое собрание древностей города Рима» (*Le antichità della città di Roma brevissimamente raccolte per Lucio Mauro*) Улиссе Альдрованди 1556 года [1].

В Риме XVI века скульптура и сделанные с нее изображения были важными источниками для изучения иконографии богов и героев древности. Словесные же описания античной пластики, в силу их жанра и образования их составителей, были зависимы от классической литературы. Благодаря тому, как в них расставлены «авторские» смысловые акценты, сопоставление описаний с графическими образами тех же скульптур в определенной степени позволяет поставить вопрос о взаимосвязи слова и образа и может помочь выявить функциональное назначение гравюр.

В качестве примера для сопоставления визуального и словесного «образов» антика мы обращаемся к скульптурной группе «Лаокоон с сыновьями». Соотнося описание, которое дает ей в своем трактате Альдрованди, с гравюрой из сборника «Древние статуи города Рима», а также параллельно обращаясь к анализу графических воспроизведений рассматриваемого антика современниками Кавальери, мы попробуем доказать, что альбом играл роль иконографического компендиума античной мифологии, будучи создан на основе античных иллюстративных «доказательств», своего рода исторических «документов» – статуй из антикварных собраний Рима.

Для достижения поставленной цели графические воспроизведения скульптурной группы «Лаокоон с сыновьями» в нашей работе рассматриваются в рамках основным методологических подходов к антикварным штудиям раннего Нового времени – как объекты материальной и визуальной культуры своего времени, которые позволяют проследить процессы распространения и «хождения» знаний об антиках. Для исследования иконографии образа мы обращаемся к методу контекстуального анализа – к культурному и историческому контекстам создания графических работ с античной пластики, к определению отношений художников раннего Нового времени к античному наследию. Культурно-исторический метод применен нами для определения характера заимствования образов из антиков и/или современных визуальных и литературных источников XV-XVI веков. Иконографический метод позволяет дать описание иллюстрирующего в скульптурной группе сюжета и представить интерпретации его мотива, основываясь на особенностях ее восприятия в культуре эпохи Возрождения. Формально-стилистический анализ дополняет описание графических воспроизведений памятника с точки зрения изменения стиля.

Рассмотрение работы Кавальери в контексте вышеперечисленных методов позволяет выдвинуть следующие предположения. Во-первых, композиция, позы фигур на гравюре Кавальери соответствуют подлиннику. Мастер не допускает вольностей в интерпретации

древнего памятника, видит задачу гравюры скорее в документировании, чем в интерпретации скульптуры. Во-вторых, трактовка мраморной пластики в гравюре Кавальери может считаться свидетельством интереса к документированию памятника и равнодушия к другим возможностям репродукционной гравюры – дидактическим и художественным. В-третьих, можно предположить, что изображение статуи без ниши и схематичное обозначение постамента были обусловлены выбором соответствующего графического образца – изображение окружения антика, передача характера его экспонирования были для него второстепенны, главным же было отображение в графике самого антика как произведения пластики.

На основании этих тезисов можно заключить, что автору альбома «Древние статуи города Рима» было важно задокументировать антик, причем уже в отреставрированном виде. Он не уделяет внимания характеристике материала, особенностям анатомии фигур, характеру его экспонирования и едва ли интересуется им как пластической моделью, источником выразительных движений и позы. Таким образом, рассматриваемый нам лист с изображением Лаокоона с сыновьями из сборника Кавальери мог иметь роль иллюстрации исторического «документа» – статуи из антикварных собраний Рима, представляющей иконографический образ героя античной мифологии.

### Источники и литература

- 1) Aldrovandi U. *Le Antichita De La Citta Di Roma*. Venedig, 1556.
- 2) Bober P.P., Rubinstein R. 125. *The Dioscuri (the Hourse-Tamers of Monte Cavallo)*. // *Demi-Gods and Heroes*. // *Renaissance Artist and Antique Sculpture. A Handbook of Sources*. London/Turnhout: Harvey Miller Publishers, 2010. P. 172-175.
- 3) Cree S. *Translating Stone into Paper: Sixteenth and Seventeenth-century Prints after Antique Sculpture*. // *Paper museums: the reproductive print in Europe, 1500-1800*. / Ed. by Rebecca Zorach, Elizabeth Rodini. Chicago: David and Alfred Smart Museum of Art, University of Chicago, 2005.
- 4) *Drawn from the Antique: Artists the Classical Ideal*. An exhibition at Teylers Museum, Haarlem, 11 March – 31 May 2015 and at the Sir John Soane's Museum, London, 25 June – 26 September 2015. / Ed. by Adriano Aymonino and Anne Varick Lauder. London: Sir John Soane's Museum, 2015.
- 5) Fantuzzi G. *Memorie della vita di Ulisse Aldrovandi medico e filosofo bolognese con alcune lettere scelte d'uomini eruditi a lui scritte, e con l'indice delle sue opere mss., che si conservano nella biblioteca dell'Istituto...* Stamp. di L. dalla Volpe, 1774.
- 6) Felini P.M. *Trattato Nuovo delle cose meravigliose dell'Alma Città di Roma 1610*. Berlin: Hessling, Nachdruck, 1969.
- 7) Gallo D. *Ulisse Aldrovandi, Le statue di Roma e i marmi romani*. // *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Italie et Méditerranée*. 1992. № 2. P. 485.
- 8) Giovanni Battista Cavalieri: un incisore trentino nella Roma dei papi del Cinquecento: Villa Lagarina 1525-Roma 1601 / a cura di Paola Pizzamano. Rovereto, TN [i.e. Trento], Italy: Nicolodi, 2001.
- 9) Heenes V. *Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts* Stendal: Winckelmann-Gesellschaft, 2003.
- 10) Leeflang H., Luijten G. *Hendrick Goltzius (1558-1617): Drawings, Prints and Paintings*. Amsterdam: Rijksmuseum; Zwolle: Waanders, 2003. P. 119.