

**Туркмены в творчестве российских художников (конца XIX – начала XX веков)**

**Научный руководитель – Акмырадов Шамухаммет Нурыевич**

*Сопитаганова Медине Азадовна*

*Студент (специалист)*

Туркменский государственный университет имени Махтумкули, Ашхабад, Туркменистан  
*E-mail: m.sopitaganova@gmail.com*

Древнее и богатое культурное наследие туркменского народа на протяжении многих веков привлекает внимание мировой общественности. Российские мастера изобразительного искусства, такие как Н. Н. Каразин, Л. Е. Дмитриев-Кавказский и Р. М. Мазель и др., вдохновившись самобытной красотой туркменской культуры, запечатлели её образы в своих произведениях. Их творчество играет ключевую роль в воссоздании исторического облика того периода и его популяризации среди молодого поколения. В данной работе рассматриваются значение и место туркменской темы в классическом российском изобразительном искусстве.

В настоящее время изучение национального наследия и исторического облика туркменского народа являются приоритетными задачами государственной политики. Картины российских художников конца XIX – начала XX века представляют собой ценные источники, сохранившие и передавшие подлинную атмосферу той эпохи. Изучение данной темы позволяет зафиксировать исторические факты и продемонстрировать ценность и значимость туркменского искусства в мировом культурном пространстве. Кроме того, работа актуальна и с точки зрения углубления истории культурных связей между нашими странами.

Целью данного исследования является анализ художественного воплощения национального своеобразия и этнографических особенностей туркменского народа в творчестве российских мастеров указанного периода.

Среди художников, работавших в Туркменистане в рассматриваемый период, особое место занимает Л. Е. Дмитриев-Кавказский. Результатом его путешествий по туркменской земле в 1887–1888 гг. стала книга «По Средней Азии. Записки художника». Содержащиеся в ней 199 авторских рисунков являются уникальным культурно-этнографическим источником. Важно отметить, что все зарисовки выполнялись мастером непосредственно с натуры, что гарантирует исключительную точность в передаче деталей быта и костюма [2].

Для Дмитриева-Кавказского это путешествие стало не только источником его вдохновения, но и своего рода научным открытием. Его пребывание в крае совпало с началом новой исторической эпохи: конец XIX века является этапом активного развития экономических и культурных связей туркмен с Россией. Особенность работ мастера заключается в их этнографической правдивости и глубоком уважении к национальной идентичности.

Уникальным примером является работа «Обувь текинца» (рис.1). В ней автор представляет предмет гардероба не просто как элемент повседневной одежды, а как продукт прикладного искусства и творческого гения народа. Творчество Дмитриева-Кавказского синтезирует в себе художественный поиск и научную фиксацию реальности, являясь важным свидетельством состояния туркменской культуры конца XIX века.

Особое место в художественной летописи региона занимает Николай Николаевич Каразин — талантливый художник и непосредственный участник среднеазиатских экспедиций [3, 189]. Его знаменитая работа «Переправа Туркестанского отряда через Амударью»

(рис. 2) не только иллюстрирует исторические события, но и является ценным этнографическим материалом [4].

Благодаря личному участию в походах, Каразин стремился к максимальной достоверности в изображении деталей быта, ландшафта и лиц местных жителей. Именно личная сопричастность событиям делает его произведения высокохудожественными документами эпохи.

В становлении профессионального изобразительного искусства Туркменистана значимую роль сыграли и труды Рувима Мазеля. Он не только создавал картины, но и глубоко исследовал истоки национального наследия. Мазель был убеждён, что художественная система туркменского ковра должна лечь в основу новых форм национального искусства. Он полагал, что только такой подход сделает творчество по-настоящему понятным и близким народу [1, 453]. В работах мастера туркменская культура обретает новое измерение, гармонично сливаясь с авангардными художественными поисками того времени.

Проведённое исследование подтверждает неоценимый вклад российских художников в сохранение и осмысление туркменской культуры конца XIX — начала XX веков. Творчество Л. Е. Дмитриева-Кавказского, Н. Н. Каразина и Р. М. Мазеля не ограничилось простой фиксацией исторических сведений. Оно стало прочным фундаментом для презентации самобытности туркменского народа мировому сообществу, а также важным звеном в укреплении «культурного моста» между нашими странами и народами.

#### Источники и литература

- 1) Туркмены / отв. ред. Н.А. Дубова; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН; Ин-т истории АН Туркменистана. – М.: Наука, 2016.
- 2) Л. Е. Дмитриев-Кавказский. По Средней Азии. Записки художника. – С.-Петербургъ, 1894.
- 3) Ýagşymyradow N. Türkmenistanyň şekillendiriş sungatynyň taryhy. Ýokary okuw mekdepleri üçin okuw kitaby. – А.: Ýlym, 2013.
- 4) Каразин Н. Н. Переправа туркестанского отряда через Аму-Дарью (1889), холст, масло; 178×322 см. Инв. № 25/15, Артиллерийский музей, Санкт-Петербург. Репродукция в открытом доступе: Karazin N. N. PereprTurkOtrARTM.jpg // Wikimedia Commons.

#### Иллюстрации

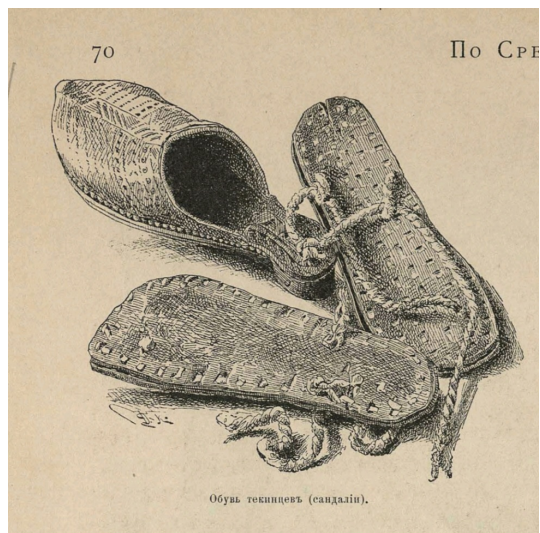


Рис. : Обувь текинца



Рис. : Переправа туркестанского отряда через Аму-Дарью