

## Изображения "плывущих" зооантропоморфов в палеолитическом искусстве

Научный руководитель – Житенёв Владислав Сергеевич

*Найденова Александра Андреевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра археологии, Москва, Россия

*E-mail: alyanayd@hotmail.com*

Традиционно считается, что в монументальном палеолитическом искусстве встречается очень мало изображений, которые могут быть названы "сценами" [9]. Тем не менее, как уже отмечалось в литературе [напр., 7], палеолитическое искусство не совсем бессюжетно, а скорее имеет неочевидный этологический нарратив, понятный только знатокам поведения животных [5]. Так, для исследования палеолитических зооморфных фигур неоднократно привлекались специалисты по этологии, которые подтверждали, что позы зверей не случайны, а отображают конкретное проявление их социального или охотничьего поведения [5]. В этой ситуации можно предположить, что подробное знание особенностей анатомии и поведения живых существ, свойственное палеолитическому художнику, должно быть актуально также и для антропоморфных изображений, что отмечалось, в частности, для женских статуэток –палеолитических Венер [1, 3].

Среди отдельных категорий изображений в палеолитическом искусстве выделяются зооантропоморфные образы. Для них характерны две основные особенности: наличие одновременно как животных, так и человеческих черт, а также специфическая каноничная поза (согнутые в коленях ноги; руки, вытянутые перед собой; наклоненный вперед корпус и проч.) [4]. В историографии среди зооантропоморфов редко выделяются отдельные категории, отличающиеся устойчивыми иконографическими приемами отображения как в случае палеолитических Венер [напр., 2]. Однако в литературе регулярно упоминаются такие специфические категории, как, например, «танцующие», «мертвые» и «раненые» зооантропоморфы [9].

Так, в числе зооантропоморфов можно выделить особую категорию – это «плывущие» или «ныряющие» фигуры. Подобные образы есть в испанских пещерах Альтамира, Лос Касарес и Ла Гриега, а также среди искусства малых форм французских памятников Ложери Ба, Истюритц, Ла Ваш, Ла Мадлен, а также испанской стоянки Эль Торре.

Предлагаемую категорию «плывущих» зооантропоморфов можно выделить среди прочих на основании ряда общих признаков. Во-первых, это горизонтальное или субгоризонтальное положение тела. В палеолитическом искусстве, конечно, редко можно четко установить верх и низ отдельной композиции. Горизонтальное положение фигуры можно определить либо по отношению к общей направленности вертикали окружающих изображений (напр., в случае с художественным ансамблем Альтамиры, где часть антропоморфных образов, а также фигуры животных, расположены перпендикулярно "плывущим" зооантропоморфам), либо по положению головы (напр., у зооантропоморфа на роге из Ложери Ба). У подобных образов из Истюритц и Ла Ваш, горизонтальное положение можно уверенно установить по положению головы. Зооантропоморф из пещеры Лос Касарес, например, словно ныряет в левый нижний угол панно, при этом его окружают весьма схематичные изображения рыб, о чем не раз упоминалось в литературе [16].

Еще одним ключевым признаком является специфическое положение рук, которые согнуты в локте и вытянуты вперед. В последующие эпохи от неолита (например, пещера

Пловцов (Египет)) до античности (изображение "Нырляльщика» на фреске гробницы в Пестуме (Италия)) именно так передавалось положение рук плывущего человека, так что эта черта не может быть названа исключительным канон только палеолитического времени. Только у зооантропоморфа из Ложери Ба руки изображены противоположно: левая вытянута вперед, а правая застыла в махе за спиной, так что кажется, будто он плывет кролем. Также принципиальное значение имеет положение ног: они слегка согнуты в колене и кажутся довольно расслабленными, застывшими в плавном движении, вызывая ассоциацию с ногами плывущих северных оленей на роге из пещеры Лорте (Франция). Все это производит впечатление, будто движение зооантропоморфов в большей степени показано как звериное, нежели человеческое. Подобное положение тела и в работах, связанных с анатомией человеческого передвижения, описывается как звероподобные [12].

"Плывущие" зооантропоморфы из испанских пещер представляют собой гравированные изображения, которые крайне затруднительно напрямую датировать с помощью естественных научных методов. Однако с точки зрения стиля и микростратиграфии рисунков, образы всех трех пещер относятся к верхнему солютре – раннему мадлену [6, 8, 10]. В свою очередь аналогичные изображения в искусстве малых форм могут быть четко отнесены к эпохе мадлена [1]. Важно упомянуть, что для мадленского искусства в целом характерно большое количество изображений рыб и, возможно, снастей для рыбалки [14, 16]. Теоретически распространение этой категории изображений через Пиренеи из Иберии на территорию юго-западной Франции можно связать с одной из концепций происхождения французского мадлена от иберийского солютре [13, 15, но: 11]. Однако этот вопрос требует отдельного детального рассмотрения.

#### Источники и литература

- 1) Абрамова З.А. Древнейший образ человека. СПб. 2017
- 2) Гаврилов К.Н. Типология, иконография и археологический контекст женских статуэток восточного граветта Русской равнины // Вестник Московского университета. Серия XXIII: Антропология. №4. 2018. С. 93-109
- 3) Гвоздовер М.Д. Типология женских статуэток костёнковской палеолитической культуры // Вопросы антропологии. №85. 1985. С. 27-66
- 4) Житенёв В.С. Настенные изображения животных и охотничья добыча на памятниках верхнего палеолита Южного Урала // Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. – 2014. – № 18. – С. 310-319
- 5) Azéma M., Rivère F. Animation in Palaeolithic art: a pre-echo of cinema // Antiquity. №86 (332). 2012. Pp. 316-324
- 6) Cascalheira J., Alcaez-Castaño M., et al. Paleoenvironments and human adaptations during the Last Glacial Maximum in the Iberian Peninsula: a review // Quaternary International. Vol. 581-582. 2020. Pp. 28-51
- 7) Dobrez L. Towards a More Rigorous Definition of Terms: Are there Scenes in European Palaeolithic Art? // Palethnologie (Online). №5. 2013
- 8) González Sainz C., Cacho Toca R. The cave of Altamira // Hugo Obermaier-Gesellschaft für Erforschung des Eiszeitalters und der Steinzeit e.V. Field Trips Guidebook. Berlin. 2003
- 9) Le Quellec J-L. La caverne originelle. Art, mythes et premières humanités. Paris. 2022
- 10) Nuno B., Carvalho A. F., et al. The Upper Palaeolithic Rock Art of Iberia // Journal of Archaeology Method and Theory. Vol. 14. №1. 2007. Pp. 81-151

- 11) Otte M. Appearance, expansion and dilution of the Magdalenian civilization // Quaternary International. Amsterdam. vol. 272-273. Pp. 354-361
- 12) Pettigrew J. B. Animal locomotion or walking, swimming, and flying: with a dissertation on aëronautics. London. 1873.
- 13) Posth C., Yu H., Ghalichi A., et al. Palaeogenomics of Upper Palaeolithic to Neolithic European hunter-gatherers // Nature. Vol. 615. 2023. Pp. 117-126
- 14) Robitaille J., Meyering L-E., et al. Upper Palaeolithic fishing techniques: Insights from the engraved plaquettes of the Magdalenian site of Gönnersdorf, Germany // PLoS ONE. №19(11). 2024
- 15) Straus L. G., Gonzáles Morales M. R. The Magdalenian settlement of the Cantabrian region (Northern Spain): The view from El Miron Cave // Quaternary International. Vol. 272-272. 2012. Pp. 111-124
- 16) Wei Y., d'Errico F., Vanhaeren M., Li F., Gao X. An Early Instance of Upper Palaeolithic Personal Ornamentation from China: The Freshwater Shell Bead from Shuidonggou 2 // PLoS ONE. №11 (5): e0155847. 2016

### Иллюстрации

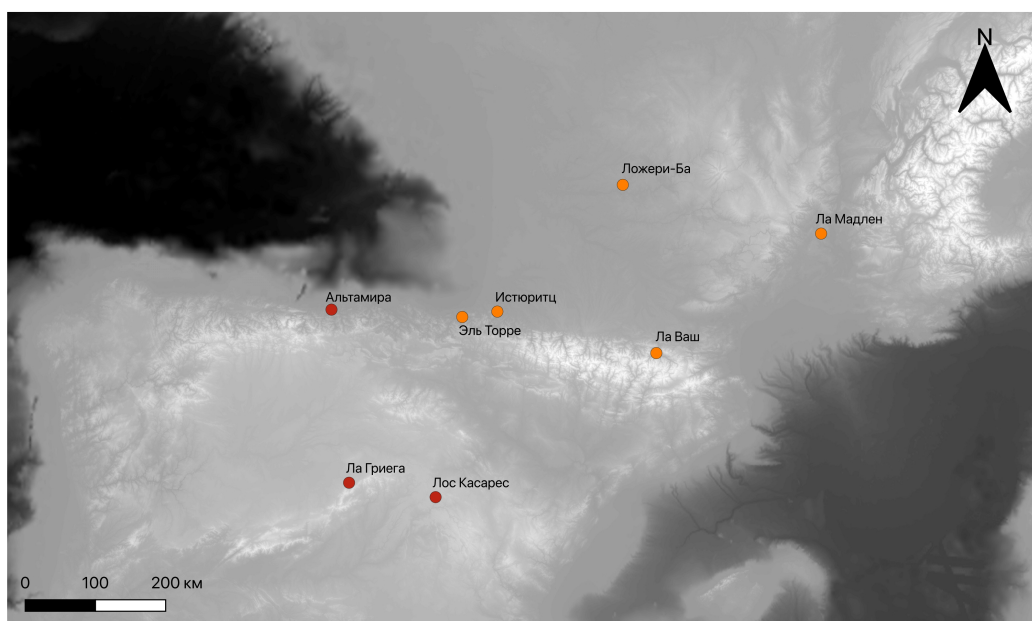


Рис. : Карта распространения образов "плывущих" зооантропоморфов (красным обозначены памятники с изображениями, относящимися к монументальному искусству, оранжевым – к искусству малых форм)

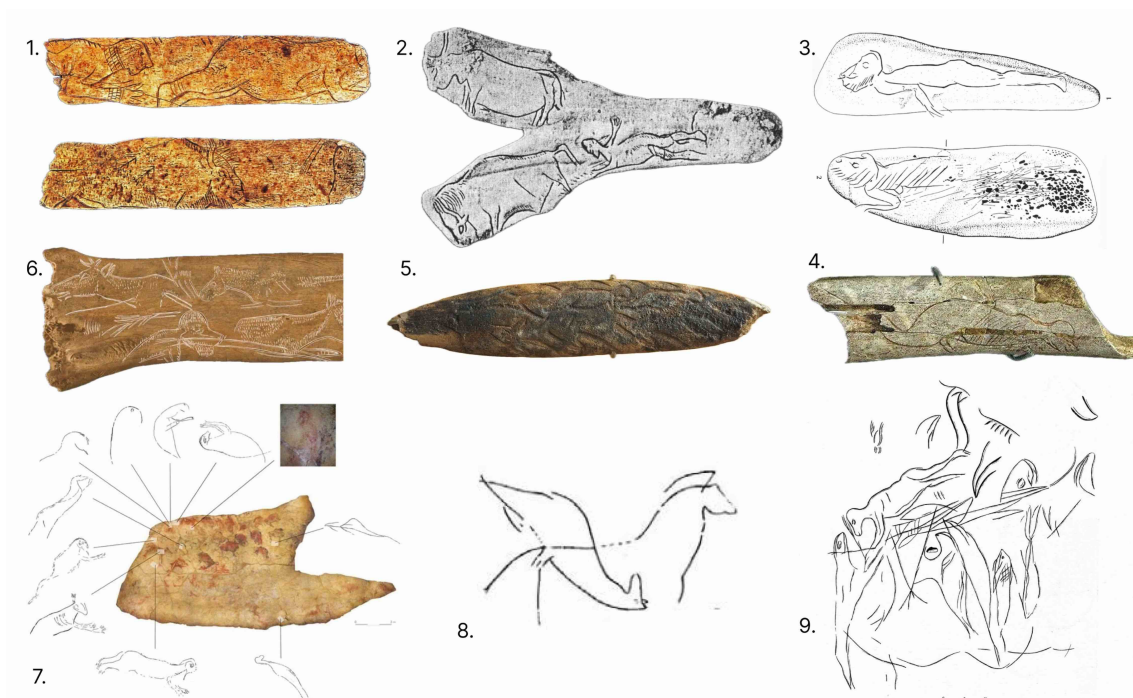


Рис. : Изображения "плывущих" зоантропоморфов (1 - Истюритц (Франция); 2 - Ложери-Ба (Франция); 3, 4 - Ла Мадлен (Франция); 5 - Ла Ваш (Франция); 6 - Эль Торре (Испания); 7 - Альтамира (Испания); 8 - Ла Гриега (Испания); 9 - Лос Касарес (Испания))