

Образ идеального правителя в «Старочешской Александреиде»

Научный руководитель – Наумов Николай Николаевич

Апарин Артур Тимурович

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории южных и западных славян, Москва, Россия

E-mail: ar.aparin@bk.ru

Образ идеального правителя нашёл отражение в жанре рыцарской эпопеи об Александре Великом, популярном в средневековой литературе в XII – XIV вв. Это связано с тем, что македонский царь был одним из героев, символизировавших идеального государя в общественном сознании эпохи Средневековья. Претерпев значительные изменения, фигура Александра стала олицетворением добродетельного христианского и рыцарствующего правителя и примером для подражания монархам и рыцарям из стран Западной Европы.

Самым известным и популярным романом об Александре Македонском в XII – XIV вв. стала написанная на латинском языке «Александреида» Вальтера Шатильонского, послужившая образцом для последующих обработок романа на национальных языках, в том числе и на чешском языке. Тогда анонимным автором на рубеже XIII – XIV вв. была создана «Старочешская Александреида». Данное произведение является богатым и многогранным источником для изучения мировоззрения его автора, выражавшего интересы чешской придворной элиты [2, Р. 55]. Анализ запечатленного автором образа правителя позволяет нам ответить на вопрос, каким хотела видеть короля чешская аристократия в конце XIII - начале XIV вв., а также может приблизить нас к пониманию идеалов и ценностей чешского общества в то время.

В докладе рассматривается образ идеального правителя в наставлениях Аристотеля к Александру, а также поднимается исследовательский вопрос – действительно ли король Александр является воплощением идеального правителя в старочешском романе. Вопрос вызван наметившейся в чешской историографии последних лет новой тенденцией в исследованиях образа Александра в этом произведении. До недавнего времени король Александр рассматривался исследователями исключительно как идеальный правитель: благочестивый и добродетельный государь [4; 5; 6]. Однако в последних исследованиях всё чаще отмечается авторская интенция – изобразить более сложный образ Александра, показывающий его внутреннюю трансформацию от добронравного христианского правителя к тирану и язычнику [3].

На основании анализа «Старочешской Александреиды» можно прийти к следующим выводам:

Во-первых, представленный образ идеального правителя испытал сильное влияние распространённой в XIII в. в Чешском королевстве рыцарской культуры. Для него характерен комплекс рыцарских добродетелей, таких как великодушие, щедрость, справедливость, отвага. Через наставления Аристотеля автор говорит читателю об обязанностях правителя, тесно связанных с выполнением рыцарских обетов. Он обязуется защищать своих людей и страну от внешней угрозы [1, S. 92] и, будучи первым рыцарем государства, король должен возглавлять людей на поле битвы и первым идти в бой против врага [1, S. 39]. Так поступает король Александр, возглавляя своих рыцарей в битвах против язычников-сарацин [1, S. 80-81]. В целом, борьба Александра с язычниками занимает ключевое место в произведении, что связано с его репрезентацией в роли воина-крестоносца,

защищающего христианскую веру. В представлении автора «Старочешской Александреиды» идеальный правитель является поборником христианства, что говорит о влиянии крестноносной культуры на чешскую литературу рубежа XIII – XIV вв.

Во-вторых, конструируемый образ идеального правителя построен на христианских ценностях и добродетелях, на которых основывается рыцарская культура. Государь обязан проявлять заботу и доброту к своим людям, как к благородным, так и к незнатным [1, S. 40], должен милосердно относиться к врагам [1, S. 91]. Ему чужда непримиримая вражда, поскольку та является губительной для государства [1, S. 38-39] и расходится с моралью благочестивого правителя. Обязательным для сохранения репутации правителя, как доброго христианина является отказ от роскоши и пьянства [1, S. 39-40].

В-третьих, отраженный образ идеального правителя соответствует интересам чешской аристократии. В тексте это выражено желанием правителя защитить права придворной элиты и недоверием к простолюдинам, что было вызвано неприятием чешской знатью городского патрициата на рубеже XIII – XIV вв. [2, P. 167]. Аристотель советует королю Александру окружать себя только верными знатными вассалами, отдаляя от двора простолюдинов, на чью верность нельзя положиться [1, S. 37], говорит о необходимости щедрого и справедливого распределения добычи после сражения [1, S. 39].

В-четвертых, анализ образа короля Александра в роли идеального правителя предстает наиболее сложным в произведении, так как главный герой старочешского романа, по сути, уподобляется идеалу только в начале повествования, пока следует советам своего наставника. Постепенное изменение Александра в худшую сторону занимает важное место в произведении. Его перевоплощение из добродетельного и благочестивого монарха в алчного и горделивого завоевателя-тирана напрямую связана с его отходом от Бога в сторону язычества. Постоянным фактором, влияющим на преобразование Александра, является его непрекращающийся военный поход на Восток, вызванный порывами его «жадного до завоеваний» сердца. Александр постепенно все сильнее отдаляется от идеала правителя, что выражается, по словам автора старочешского романа, в замене «лучших» законов «худшими» [1, S. 162-163], в становлении Александра из защитника народа его притеснителем и угнетателем. В свою очередь, появление сюжета о «развращенном» короле связан с воспитательной функцией произведения – автор «Старочешской Александреиды» наставляет своего читателя в необходимости соблюдения праведного образа жизни. Если человек отойдет от этого пути и предастся грехам, то Бог накарает его, точно так же, как он поступил с Александром, предавшим христианскую веру.

Источники и литература

- 1) *Alexandreida* / Vyd. V. Vážný. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1963.
- 2) Antoni'n R. *The Ideal Ruler in Medieval Bohemia*. Leiden; Boston: Brill, 2017.
- 3) Jaluška M. Proměnlivý obr. Vzestup a pád protagonisty staročeské Alexandreidy // *Česká literatura*. Roč. 70. 2022. Č. 3. S. 300-326.
- 4) Skutil J. Literární žánr rytířských románů na příkladě staročeské Alexandreidy a Tristrama // *Alexandr Veselovskij a dnešek: (materiály konference konané ve dnech 22.-24. října 1996)*. Kšicová, Danuše (Editor); Pospíšil, Ivo (Editor). Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 1998. S. 215-221.
- 5) Svejkovský F. *Alexandreida* // *Česká literatura*. Roč. 4. 1956. Č. 2. S. 119-135.
- 6) Svejkovský F. *Staročeský rytířský epos o Alexandru Velikém* // *Alexandreida* / Vyd. V. Vážný. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1963. S. 7-28.