

**Практики поддержания красоты и здоровья: гигиена и косметика  
византийской женщины XI–XIV вв.**

**Научный руководитель – Еманов Александр Георгиевич**

*Тиханович Елизавета Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук,  
Тюмень, Россия

*E-mail: tixanovich558@yandex.ru*

Понятие женской красоты играет важную роль в таких новых направлениях современного византиноведения, как история телесности и гендер. Оно демонстрирует не только медицинские знания и практики, но и взгляды о месте женщины в обществе. Изучение косметических практик, рекомендаций по уходу за телом и поддержания здоровья требует комплексного анализа разнородных письменных источников, прежде всего медицинских трактатов Византии.

Анализируя сохранившиеся тексты, такие, как: «Мази кирии Зои василиссы» (*λεμμα τῆς κυρῆς Ζωῆς βασιλίσσα*) с многочисленными прибавлениями XI–XIV вв. из Библиотеки Лауренцианы во Флоренции (Cod. Plut. VII. 19) [n2] и «Медицинская книга» (*ατρικὸν βιβλίον*), приписываемая Николаю, врачу, овладевшему искусством мазей (*Νικόλαος ἀτρὸς καὶ μὐρεψὸς*) рубежа XIII–XIV вв. из Национальной библиотеки Франции (Pag. Gr. 2243) [n4], и других авторов, позволяют неразрывную связь внешней привлекательности с физическим здоровьем. Это открывает новые возможности для реконструкции повседневной картины мира византийской женщины [n3].

Одним из методических инструментов в данном исследовании выступает составление электронной базы данных медицинских средств, их названий от “α” до “ω”, фиксации сфер их применения, маркированных по категориям «Общее лечение», «Красота», «Репродуктивность» и др. Перекрестный анализ столбцов показывает, что одни и те же ингредиенты (мирра, розовое масло, свинцовые белила и т.п.) фигурируют одновременно в оздоровительных практиках и рекомендациях по уходу за телом.

Косметические и дерматологические средства в медицинских трактатах периода поздней Византии представляют собой обширный корпус, в котором границы между внешним и внутренним состоянием практически стираются, поскольку кожа – это своеобразный индикатор, посредством состояния которого можно объяснить явления, происходившие внутри, куда врачу того времени было трудно заглянуть. Анализируя рецепты, которые были применительны к улучшению состояния кожи лица, можно заметить, как актуарии той эпохи создавали сложные, многоуровневые рецепты с определенными дозировками для удаления изъянов и поддержания физического здоровья. Также важно отметить, как рецепты могли быть адаптируемы для различных слоев населения. Такой медицинский подход позволял женщинам решать эстетические проблемы, опираясь на авторитет науки и обращаясь не только к народным средствам, но и включать лечебные рекомендации в свой повседневный уход [n1].

Женская красота воспринималась обществом как слияние гармонии тела и души, что было абсолютным идеалом, проявлявшемся в гладкости и упругости кожи, румянце на лице и стройности тела, что являлось признаками привлекательности и здоровья. Рецепты для улучшения внешнего вида занимают определенно важное место в сохранившихся манускриптах. В них предлагаются разнообразные методы лечения, например такие, как:

скрабы, отвары, пластыри, маски и др., изучая составы подобных рецептов, можно отметить стремление византийских врачей создавать средства с питательными и смягчающими свойствами. Для этого использовались отвары и маски из нута, чечевицы, которые разглаживали и успокаивали эпидермис. Подобные рецептуры указывают на высокий уровень культуры ухода за собой и стремление соответствовать эстетическим идеалам [п2].

Таким образом, женская красота в византийской медицине рассматривалась как сложная категория, которая объединяла в себе множество тесно связанных социальных аспектов. Изучение этой проблематики открывает широкие возможности для дальнейшего исследования в области истории медицины, помогая лучше понять особенности Византийской цивилизации.

### Источники и литература

- 1) Ковнер С. Г. История средневековой медицины. Киев: Типография Имп. Ун-та св. Владимира В. И. Завадского, 1893 628 с.
- 2) Литаврин Г. Г. Византийский медицинский трактат XI–XIV вв. (по рукописи Cod. Plut. VII, 19 Библиотеки Лоренцо Медичи во Флоренции) // Византийский временник, 1971. Т. 31. С. 249–301.
- 3) Острогорский Г. А. К истории иммунитета в Византии // Византийский временник. М., 1958. № 13. С. 55–106.
- 4) Valiakos I. Nikolaos Myrepsos' "Dynameron": critical edition. Heidelberg: Propylaeum, 2020. 1486 p.