

**Фальшивые скарабеи и ушебти с именами египетских царей**

**Научный руководитель – Демидчик Аркадий Евгеньевич**

***Зенков Аркадий Владимирович***

*Студент (бакалавр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Восточный факультет, Кафедра Древнего Востока, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: arkady.zenkov@mail.ru*

В музеях по всему миру хранится множество древнеегипетских предметов, чья подлинность вызывает сомнения. Само явление подделок на антикварном рынке XIX-XX вв. было вызвано вполне очевидной причиной – повсеместной египтоманией того времени. Чаще всего подделывали самые распространенные формы египетской пластики – ушебти и скарабеев. На подделках писали имена самых знаменитых к тому моменту правителей Древнего Египта – Рамсеса II и, реже, Тутмоса III. Несколько возможных подделок попало и в каталог Берлева и Ходжаш [1].

Настоящий доклад является частью продолжающегося исследования египетской коллекции Музея истории Пермского университета. В его собрании есть предмет под номером МИПУ КП 350/350 – скарабей с изображением царя. Царь представлен в короне Нижнего Египта, поклоняющимся богине Таурт – покровительнице рожениц. Рядом расположены несколько колонок с имитацией египетского текста. Сама композиция, нечитаемый псевдоиероглифический текст, чрезвычайно крупные и совершенно нехарактерные размеры скарабея (4.5x11.7 см) не позволяют считать его подлинным произведением египетских мастеров.

Крайне распространенным типом подделок являются ушебти и скарабеи, изготовленные из нильского ила. Вопрос об их подлинности долгое время дискутировался в научном сообществе. Последнее исследование на данный момент, помимо прочего, обобщившее все сказанное ранее, на наш взгляд, вполне убедительно доказывает, что эти ушебти подлинными быть не могут [2]. Подобные ушебти есть и в собрании Музея истории Пермского университета. В рамках темы данного доклада нас интересует ушебти с имитацией имени Рамсеса II под номером МИПУ КП 350/348. На голове ушебти изображена корона Осириса – Атеф. В руках изображены плеть и цеп, что уже само по себе свидетельствует о незнании автором псевдоушебти базовых принципов египетской иконографии. По корпусу располагается имитация иероглифической надписи. Тронное имя Рамсеса II – единственная часть этой псевдоиероглифической надписи, которая поддается прочтению.

Менее исследованной частью подделок данного типа остаются скарабеи, изготовленные из нильского ила в схожей с ушебти технике. В данном докладе будут представлены примеры из собраний музеев Ньюарка [3], Санкт-Петербурга и других городов, а также рассмотрены их стилистические особенности, позволяющие отнести данные предметы к подделкам.

**Источники и литература**

- 1) Berlev O., Hodjash S. Catalogue of the Monuments of Ancient Egypt from the Museums of the Russian Federation, Ukraine, Bielorrussia, Caucasus, Middle Asia and the Baltic States. Fribourg. 1998
- 2) Potter D.M. A Note on Modern (Fake) Shabtis as Tourist Art // The Journal of Egyptian Archaeology. 2022. № 108 (1-2). p. 279-286
- 3) <https://exhibitions.lib.udel.edu/>