

**Мифологический цикл обожествления Имхотепа в древнеегипетской религиозной традиции**

**Научный руководитель – Ладынин Иван Андреевич**

***Ермачкова Инна Владимировна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории древнего мира, Москва, Россия

*E-mail: innaermachkova@gmail.com*

Древнеегипетский пантеон насчитывает большое число божеств. К отдельной их категории относятся реальные люди, которые были обожествлены египтянами. Для каждого такого бога процесс трансформации из человека в божество был индивидуальным, зависящим от многих факторов: политики местных властей, внутренней политики государства в целом, религиозной политики. Культ таких богов чаще всего не выходил за рамки локального уровня, что нередко приводило к его постепенному вымиранию [4]. Однако были и исключения, когда почитание обожествлённого человека распространялось на значительной территории Египетского государства. Одним из таких исключений являлся культ бога Имхотепа.

Имхотеп был реальной исторической фигурой: он жил, очевидно, в XXVIII в. до н.э. (датировка в соответствии с определением времени царствования Джосера по [8]) в Мемфисе и занимал должности хранителя печатей, «великого видением» (впоследствии титул верховного жреца Гелиополя), главного жреца-чтеца, главного скульптора и руководителя строительных работ [3]. Его карьера началась при последнем правителе II династии Хасехемуи, но основная его деятельность при дворе выпала на правление царя III династии Джосера [3]. Со временем его образ в представлении древних египтян претерпел значительные изменения, эволюционировав от великого мудреца, коим он считался в Среднем и Новом царстве, в бога, начиная с Позднего периода.

Сюжет обожествления Имхотепа в древнем Египте остаётся малоизучен. Многие памятники, в том числе и учтённые в настоящем докладе, были исследованы в начале прошлого века. Однако новое обращение к ним может привести не только к выявлению эволюции культа Имхотепа, но и в перспективе к выделению общих причин обожествления смертных людей на основе изучения и сравнения с другими примерами такого рода.

Цель данного доклада - проследить эволюцию мифа о божественном происхождении Имхотепа на основе сидящей статуи 37.1356 Е из Бруклинского музея и надписи на статуе Петубастиса EA512 Британского музея.

Обожествление исторического лица требовало соответствующего мифологического обоснования. В случае с Имхотепом таким обоснованием послужило представление о сакральном браке его матери Хереду-анх с мемфисским богом Птахом. Миф о сакральном браке возник, вероятно, ещё в раннем Древнем царстве [1], и был чаще всего связан с царями. После периода Нового царства миф о сакральном браке постепенно начал переходить из царской сферы в повседневную жизнь [1]. Впервые происхождение Имхотепа от сакрального брака упоминается в надписи на сидящей статуи 37.1356 Е. из Бруклинского музея, датированной XXVI – XXX династиями. Наиболее подробно цикл становления Имхотепа богом был расписан на постаменте статуи PA-di-WbAsth (Петубастиса), датированной концом эллинистического периода или римским временем. В сохранившемся на постаменте статуи календаре представлены шесть праздников, посвящённых Имхотепу, в которых отражены

основные события его биографии: от его рождения через сакральный брак до восхождения его ба после смерти на небо.

Анализ вышеупомянутых памятников позволяет проследить эволюцию мифа об Имхотепе от простой констатации божественного происхождения в надписях Позднего периода до развернутого нарратива на статуе Петубастиса, включающего полный мифологический цикл: рождение от сакрального брака, наделение силой, смерть, погребение и восхождение на небо. Структура этого цикла следует модели, изначально разработанной для обоснования божественной природы царя (миф о сакральном браке), и свидетельствует о заимствовании этого мотива царской идеологии для конструирования культа обожествленного мудреца. Уникальность Имхотепа как обожествленного человека заключается не только в общеегипетском масштабе его почитания, но и в формировании его развернутой мифологической биографии, что выделяет его из числа других исторических личностей, вошедших в древнеегипетский пантеон.

### Источники и литература

- 1) Берлев О. Д. Два периода Сотиса между Годом 18 царя Сену, или Тосортроса, и Годом 2 фараона Антонина Пия // Древний Египет: язык — культура — сознание. М., 1999. С. 42-62.
- 2) Brunner H. Die Geburt des Gottkönigs: Studien zur Überlieferung eines altägyptischen Mythos. Wiesbaden, 1964.
- 3) Gauthier H. Un nouveau monument du dieu Imhotep [avec 1 planche] // Bulletin de l'institut français d'archéologie orientale. 1918. Т. 14. P. 33 – 49.
- 4) Łajtar A. Deir el-Bahari in the Hellenistic and Roman Periods: A Study of an Egyptian Temple Based on Greek Sources. Warsaw, 2006.
- 5) Lieven A. von. Deified Humans // UCLA Encyclopedia of Egyptology. 2010. P. 1 – 6. URL: <https://escholarship.org/uc/item/3kk97509> (дата обращения: 26.02.2026).
- 6) Wildung D. Egyptian Saints: Deification in Pharaonic Egypt. New York, 1977.
- 7) Wildung D. Imhotep und Amenhotep: Gottwerdung im alten Ägypten. Berlin; München, 1977.
- 8) Wilson P. A Ptolemaic Lexikon: A Lexicographical Study of the Texts in the Temple of Edfu. Leuven, 1997.