

**«Литературная газета» в общественно-политической жизни СССР
(1947–1953гг.)**

Научный руководитель – Червяков Руслан Юнадиевич

Шишов Максим Алексеевич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XX-XXI вв., Москва, Россия

E-mail: ShishovMaximhis@yandex.ru

История «Литературной газеты» до 1947 г. прошла сложный путь, отражающий драматические перемены в жизни страны. Ее первая эпоха началась в 1830 г. под редакцией А.С. Пушкина, но в XIX веке издание не было долговечным. «Литературная газета», детище группы литераторов, в создании которого значительную роль сыграл Александр Пушкин, впервые увидела свет 1 января (13 января по новому стилю) 1830 г. в Санкт-Петербурге. Первоначально издание, выходившее раз в пять дней, возглавлял поэт Антон Дельвиг. Однако, после первых двух номеров, Дельвиг отправился в Москву, и на последующие десять выпусков редакторские обязанности взял на себя Пушкин.

Несмотря на условие отказа от политических новостей, газета не избегала политических дискуссий, выражая свое мнение в критических статьях и полемических заметках. В августе 1830 г. Дельвиг столкнулся с серьезными последствиями за публикации, связанные с французской революцией, и был отстранен от редактирования. Его место занял Орест Сомов.

«Литературная газета» стала площадкой для публикации многих известных произведений Пушкина, включая главы из «Путешествия в Арзрум» и «Евгения Онегина», а также стихотворения «Стансы» и «Арион». Впервые в печати здесь дебютировал Николай Гоголь с отрывками из повести «Страшный кабан». На страницах газеты также появлялись работы Петра Вяземского, Евгения Баратынского, Алексея Кольцова и стихи сосланных декабристов.

После перерыва с 30 июня 1831 г., «Литературная газета» была возрождена в 1840 г. и просуществовала до 1849 г.. В этот период большую часть времени газетой руководил известный издатель Андрей Краевский. Под своим развернутым подзаголовком «Вестник науки, искусств, литературы, новостей, театров и мод», газета выходила сначала два-три раза в неделю, а затем еженедельно. На ее страницах публиковались статьи Виссариона Белинского, произведения Дмитрия Григоровича, Владимира Даля, Владимира Соллогуба, Николая Некрасова и других видных деятелей литературы того времени [4].

Современная история газеты началась 22 апреля 1929 г. по инициативе А.М. Горького как органа Федерации объединений советских писателей. Она сразу заняла центральное место в литературной жизни, став главной трибуной для дискуссий о методе социалистического реализма, площадкой для выступлений ведущих авторов — от Маяковского и Булгакова до Алексея Толстого. В 1930-е гг., после создания единого Союза писателей СССР (1934 г.), газета превратилась в его официальный печатный орган. Это означало не только рост тиража и влияния, но и прямое подчинение партийно-государственному диктату в области культуры. Газета стала активным проводником и исполнителем идеологических кампаний, включая травлю «формалистов» и «чуждых элементов».

Великая Отечественная война радикально изменила формат и содержание издания. После объединения в январе 1942 г. с газетой «Советское искусство» «Литературная газета» перешла в малопериодичный формат и сменила название на: «Литература и ис-

кусство», сосредоточившись на военной публицистике, очерках с фронта, патриотической поэзии [7]. Многие сотрудники и авторы ушли на фронт.

После Победы, в 1946–1947 гг., в условиях ужесточения идеологического курса («ждановщина»), руководство партии приняло решение о восстановлении газеты в ее довоенном статусе. В 1947 г. «Литературная газета» из литературной трансформировалась общественно-политическую и литературную. Газета возвращалась уже не как площадка для дискуссий, а как отлаженный инструмент влияния на общественно-политическое мнение в Советском Союзе.

Нужно также отметить, что в литературе есть множество воспоминаний людей, которые работали в газете в послевоенном периоде. Особый интерес вызывают мемуары К.М. Симонова «Глазами моего поколения» [3] где подробно описывались события и его деятельность во время нахождения на посту главного редактора «Литературной газеты». Также можно вспомнить «Рабочие материалы» А.Т. Твардовского в которых советский писатель даёт восприятие о газете в писательской среде [1].

Огромную роль в исследовании газеты также играет оцифрованность материалов газеты и открытая их публикация на ресурсах архивов, таких как: «Государственная публичная историческая библиотека России» [5] и «Российская государственная библиотека» [6]. Данные фонды позволяют ознакомиться с материалами газеты, в то время как сборники, к примеру такие как: «Власть и художественная интеллигенция: Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917–1953 гг.» содержат прямые указания, докладные записки, протоколы, касающиеся и «Литературной газеты» [2].

Однако, ни одно исследование не рассматривает в полной мере «Литературную газету» как политический инструмент пропаганды в послевоенные сталинские годы. Проблемой исследования ставится анализ трансформации «Литературной газеты» в политико-идеологический инструмент, отражающий линию советского руководства в отношении интеллигенции. Данная работа является попыткой решить вышеприведённую проблему.

Источники и литература

- 1) Твардовский А.Т. Энциклопедия. Рабочие материалы. Смоленск, 2004.
- 2) Власть и художественная интеллигенция: Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917–1953 гг. / Под ред. А.Н. Яковлева. М., 1999.
- 3) Симонов К.М. Глазами моего поколения. М., 1990.
- 4) «Литературная газета». Официальный сайт: <https://lgz.ru/about/history/>
- 5) Государственная публичная историческая библиотека, официальный сайт: https://www.shpl.ru/readers/special_interests/bd_east_view_literaturnaya_gazeta_polnyj_elektronnyj_arhiv_19292011/
- 6) Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/ru/all-news/literaturka>
- 7) Электронный онлайн-ресурс энциклопедия «всемирная история»: <https://w.histrf.ru/articles/literaturnaya-gazeta>