

Современные произведения в репертуаре гастролей советских коллективов за рубежом (по материалам 1950-1970 годов)

Научный руководитель – Голубева Мария Исааковна

Цветкова Ангелина Филипповна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XX-XXI вв., Москва, Россия

E-mail: angelinka.tsvetkova.17@gmail.com

Документы фондов Министерства культуры СССР и дирекции советских хореографических коллективов позволяют предположить, что проблема представления современных произведений в репертуаре гастролей Большого театра, Ансамбля народного танца СССР, Ансамбля «Березка» за рубежом рассматривалась как одна из ключевых в культурной политике 1950–1970-х годов. Министерство культуры указывало на «отставание» балета и народного танца в отражении актуальных тем современности и недостаточное присутствие номеров на актуальные гражданские сюжеты, что вступало в противоречие с задачей широкой пропаганды достижений советского народа средствами искусства [7]. В зарубежных гастролях демонстрировались выдающиеся произведения советской музыки и хореографии, среди которых балеты С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Б.В. Асафьева, А.Д. Меликова, Р.К. Щедрина, однако анализ их либретто показывает, что большинство сюжетов основывались на литературной классике, исторических событиях или легендах, а не на современной советской действительности. Даже в тех классических сочинениях, где современные исследователи усматривают классовый подтекст – от «Ромео и Джульетты» до «Лебединого озера» [8], – для зарубежной аудитории он не всегда был очевиден, поскольку внимание концентрировалось прежде всего на эстетике происходящего на сцене.

Вместе с тем, невозможно в полной мере говорить об отсутствии современного компонента в гастрольных программах. Все коллективы работали с музыкой современных советских композиторов, что способствовало популяризации советского искусства за рубежом: об этом свидетельствует реклама грампластинок и кассет в гастрольных буклетах, даже в буклетах народных ансамблей [5]. Гастроли демонстрировали и современную советскую хореографию – как новые постановки, так и авторские редакции классических балетов; за границей были представлены произведения «драмбалета», линию которого развивали Р.В. Захаров и Л.М. Лавровский, чье имя прославило лондонское представление «Ромео и Джульетты», а также открыли новые имена артистов, которые имели талант и тягу к созданию собственных произведений – А.М. Мессерер, М.М. Плисецкая, В.В. Васильев и другие. Особое признание за рубежом получили постановки Ю.Н. Григоровича, которые в высоко оценивались как современные по хореографическому языку и идейному содержанию, несмотря на отсутствие прямых «советских» сюжетов [2]. В переписке организаторов гастролей отмечалась особая популярность и рекламный потенциал отдельных произведений, например балета «Спартак», что также свидетельствует о востребованности современных советских сочинений [3].

Более широкие возможности для раскрытия «советской темы» предоставляли концертные программы ансамблей и дивертисменты, составлявшие основу гастролей. В репертуаре ансамблей авторские хореографические интерпретации народной музыки сочетались с номерами на современные сюжеты, отражающими советскую действительность, темы войны, труда и повседневной жизни (например, цикл «Советские картинки», танцевальные картины «Футбол» и «Партизаны в постановке И.А. Моисеева»). Отзывы прессы и

зрительский интерес подтверждали, что подобные номера могли вызывать живой отклик аудитории [1, 6]. Вместе с тем документы свидетельствуют о редакции программ уже в ходе гастролей: из репертуара исключались номера, не имевшие успеха или недостаточно подготовленные, причём нередко это касалось именно произведений на «советские» сюжеты, что вызывало беспокойство Министерства культуры [4].

Таким образом, репертуарная политика советских коллективов за рубежом в 1950–1970-е годы демонстрирует сложное сочетание идеологической задачи представления современной советской тематики и фактического преобладания произведений на исторические, литературные и легендарные сюжеты. «Советская тема» раскрывалась через расширение репертуара музыки советских композиторов, развитие современной хореографии и создание номеров, отражающих советскую действительность, однако степень их художественной убедительности и отклика зарубежной аудитории была не вполне однозначной, что предопределяло смещение интереса к проверенной временем классике.

Источники и литература

- 1) Афиша гастролей ансамбля И. Моисеева // Новое русское слово. 1961. 18 апреля. С. 3.
- 2) Ванслов В.В. Традиции и новаторство в балете // Он же. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. Л., 1980. С. 176–177.
- 3) Российский государственный архив литературы и искусства (далее – РГАЛИ). Ф. 2329. Оп. 9. Д. 292. Л. 1–2.
- 4) РГАЛИ. Ф. 2329. Оп. 9. Д. 292. Л. 25–37.
- 5) РГАЛИ. Ф. 2483. Оп. 1. Д. 267. Л. 161–170.
- 6) РГАЛИ. Ф. 2483. Оп. 2. Д. 116. Л. 40–41.
- 7) РГАЛИ. Ф. 3162. Оп. 1. Д. 490. Л. 81–114.
- 8) McDaniel C.P. American-Soviet cultural diplomacy: the Bolshoi ballet's American premiere. Lanham, 2015. PP. 68–73, 107, 170.